

عرفات والارث المشووم ۲



ماءالحياه ۳



جلال آل احمد
الكاتب المتمرد والشخصيه الاكثر اثاره للتساولات ۴

الحديث

اسبوعيه عربيه - فارسيه -الاحد - ۲۳رمضان ۱۴۲۵ -۷ نوفمبر۲۰۰۴-العدد ۱۰ - ۸ صفحات-۱۰۰۰ ريال

نقل الفقراء من الطابق الاعلى الى الطابق الاسفل



كلمه العدد

بقلم رئيس التحرير:محمود عسكرى

نقل الفقراء من الطابق الاعلى الى الطابق الاسفل

اصبح بيع البصل و بيض الدجاج و الملابس الشلشيه للفقراء مهنه رغم قبول ورضا اصحابها بها الا ان هنالك من حسد هو لاء على هذه المهنه اى راى البعض بان بيع الملابس الشلشيه مع بيع التمر سينقل هو لاء البائعه الى الطابق الاعلى لذلك قرر المنافس لهم نقلهم الى الطابق الاسفل اى ابقى هو لاء بدون مهنه بمعنى جر بساط بيع الملابس و التمر من تحت الاقدام ليعود الفقراء الى الطابق الاسفل للعيش فيه اى طابق الحواشى لمدينه الاهواز .

الحواشى التى فيها

البطاله الاميه انتشار الامراض تفشى الجهل ظهور الجرائم اكثر من غيرها بسبب تغيب التخطيط و الاهتمام او اثر تقسيم المدينه الى مركز و اطراف اى (انحصار الثروه فى المركز) و (انحصار الفقر و الجهل فى الاطراف مما انتج ثقافه الخضوع للانحصاريه).

بمعنى فصل المركز فصل اقتصادى ثقافى عن الاطراف او ما تسمى (الحواشى) التى يخرج منها الفقراء للصعود الى الطابق الاعلى و هو اخر طموح او اخر المسموح فيه لهم .

وهذا الفصل او حزام الفقر/ الجهل ممتد من جنوب شرق مدينه الاهواز بدءا بالقرى حتى احياء كوت عبدالله مرورا الى حى الشهيد مدرس (الخروسى). وحزام الفقر كذلك يحيط غرب المدينه من الملاشيه و صياحى الى الدائره ؛ اما شمال المدينه ليس بافضل حال من حصير اباد ومنبع اب الى اخر الاحياء.

ان هذه المناطق فيها كثافه سكانيه عاليه مع فقر مرتفع فقط مايسمى مسير كوت عبدالله عدد السكان فيه(۱۳۵ الف نسمه).وبالتالى تزايد عدد السكان وتناقص توفير الامكانات من بناء المدارس الى مراكز الصحه الى توفير فرص العمل اضافه الى الهجره الاجباريه الى هذه المناطق و بالتالى نرى تراكم انسانى كبير فيها اثر الهجره التى تقف وراءها عوامل عديده من توقف المشاريع الزراعيه والى اخر المشاكل الاقتصاديه و الثقافيه اضافه الى الصراعات السياسيه التى عرقلت او اضعفت التنميه فى مدينه الاهواز بعد ما اخذت الصراعات و النزاعات المنفعيه او التى تسمى سياسيه الاولويه على حساب بناء المدينه وتطويرها و اخراجها من التخلف الذى تجذر فيها فى كافه الاصعده .

«وصيه» عرفات:

السلطه والمنظمه لقدومى!

فيما لا يزال رئيس السلطه الفلسطينيه ياسر عرفات يرقد فى غيبوبه من المستوى الرابع «بين الحياه والموت» فى مستشفى بيرسى الفرنسى، فبرت صحيفه «معاريف» قنبله سياسيه امس بكشفها، نقلا عن مصادر فلسطينيه رفيعه المستوى، ان عرفات ترك «وصيه» طلب فيها ان يخلفه فى رئاسه منظمه التحرير والسلطه الفلسطينيه فاروق قدومى، فيما اكدت مصادر سياسيه اسرائيليه وفلسطينيه ان عرفات سيدفن على الارجح فى قطاع غزه فى حال وفاته نتيبه رفض اسرائيل دفنه فى القدس.

وعن المعلومات التى اعلنها مصدر طبى فرنسى اول من امس ومفادها ان عرفات (۷۵ عاما) «فى حال موت دماغى» وهو غارق «فى غيبوبه عميقه من المستوى »۴ردت مندوبه فلسطين لدى فرنسا ليلى شهيد بالقول: «انفى فى شكل قاطع.» لكنها اقرت بان عرفات «بين الحياه والموت.»

واكدت انه فى غيبوبه (كوما) «ويمكن ان يستيقظ منها او لا يستيقظ» موضحه ان الغيبوبه هى «حال يمكن ان تدوم طويلا ويمكن الخروج منها.»

واعلن وزير الشوون الخارجيه الفلسطينى نبيل شعث انه لم يطرا اى تحسن او تدهور على صحه عرفات، مشيرا الى انه «يدخل فى غيبوبه ثم يصحو منها كما بدل دمه.»

من جانب ثان، فبرت «معاريف» قنبله سياسيه عندما كتبت نقلا عن مصادر فلسطينيه رفيعه المستوى ان عرفات ترك «وصيه» طلب فيها ان يخلفه قدومى.

واضافت ان عرفات «سلم نسخا من الوصيه الى زوجته سهى وابن عمه ناصر القدوه مندوب فلسطين فى الامم المتحده.»

بقيه فى صفحه۲

الحلول السريعه لاتعالج ظاهره بائعى الشوارع

صفحه۲

مواطن اهوازى بالقوه ينظف حى من بائعى المخدرات

صفحه۲

الشعر الجاهلى بين الوهم والحقيقه

صفحه۴

نصير شمه فى امسيه رمضانيه

صفحه۴

العدد القادم من اسبوعيه الحديث سيكون عدد خاص بمناسبه حلول عيد الفطر المبارک كل عام والجميع بخير.
اسره الحديث

شهر رمضان الذى انزل فيه القران.
دعاء قبل الافطار. لهم لک صمنا و على رزقک افطرنا فتقبل منا انک السميع العليم

نداء للمثقف الشفوى الاهوازى:
نطلب تحويل الحوار الشفوى الى حوار موضوعى مكتوب.

تطلب جريده الحديث
القسم العربى من كافه الاخوه والاخوات اصحاب القلم والفكر المشاركه فى تطوير وتقدم هذا المنبر الاعلامى مساهمه فى كتابه وتدوين ثقافه شفويه.

تبداء لعبه المحيبس من جديد
مساء يوم الاثنين ۲۴ رمضان وذلك لتحديد الفريق الرابع بعد وصول الفرق الثلاثه للدور ما قبل النهائى للعبه ، وسيحدد فى الايام الاخيره للعبه الفريق الفائز بالمركز الاول والثانى كذلك الثالث والرابع .

فزت ورب الكعبه
نعزى كافه المسلمين بشهاده الامام على (ع)

مصطلحات

الحداثه
Modernism

هی ظاهره غربیه انطلقت من اروبا مع الثوره الفرنسیه ١٧٨٩ میلادی وعنت التغییر فی النظام السیاسی من النظام الملکی الی الدیمقراطی الذی یقوم علی سلطه الشعب والمجالس الممثله للشعب ، و اعتماد اللیبرالیه نظاما اقتصادیا والمساواه بین الجنسین علی الصعید الاجتماعی ، والزامیه التعلیم للاطفال والانتقال من نموذج الجماعات والطوائف و الادیان فی بوتقه مدنیه علمانیه واحده لاتمییز فیها علی اساس عرقی اودینی او علمی وبهذا تکون علاقه المواطنه بالدوله لا بسلطه اخری.

ما بعد الحداثه
Postmodernism

ان اصطلاح ما بعد الحداثه یکتسب ابعادا مختلفه بانتقاله من مجال الی مجال آخر ، فمعنی ما بعد الحداثه فی عالم الهندسه المعماریه یختلف من بعض الوجوه، عن معناه فی مجال النقد الادبی او العلوم الاجتماعیه .

و المشروع التحدیثی الغربی بدا یتحقق تدریجیا لیمر من عصر التحدث الی عصر الحداثه الی ما بعد الحداثه.

و المشروع ما بعد الحداثی بهذا المعنی هو السحق النهائی لمشروع الحداثه فی محاولته القضاء علی الخرافه المیتافیزیقا وعلی اوهام الفلسفه الانسانیه الهیومانیه.

ویری فلاسفه ما بعد الحداثه ان اللغه لیست اداه لمعرفه الحقیقه وانما هی اداه انتاجها .

وما بعد الحداثه هو عالم صیروره کامله، کل الامور فیه متغیره ولذا لا یمکن ان یوجد فیه هدف او غایه وقد حلت ما بعد الحداثه مشکله غیاب الهدف والغایه والمعنی بقول لا التبعثر باعتباره امرا نهائیا طبیعیا و تعبیرا عن التعددیه و النسبیه و الانفتاح وقبلت التغیر الکامل والدائم .

الحلول السریعه لاتعالج ظاهره بائعی الشوارع

عمارتاسائی



حانت ساعه الصفر المعلنه فی لافتات موزعه فی الشوارع و المفترقات وداهمت قوات الشرطه مد عومه بقرار من مسوولی المحافظه، البائعین الذین یتخذون من ارصفه الشوارع مکان لبیع بضائعهم، وکسب لقمه العیش و کما اعتقلت المحتجین منهم . ان قضیه الباعه المتجولین والذین یتخذون من الارصفه مکان للبیع، لا تتحصر علی مدینه الاهواز و محافظه خوزستان بل تشمل کل مدن ایران و دول عالم الثالث . وما ان تدخل الی مدینه فی هذه الدول الا و تواجهک جموع من الناس الذین یعرضون البضائع المختلفه فی الشوارع والازقه الضیقه دون ادنی اشراف اورقابه من قبل دوائر الصحه ان کان علی الاسعار اوالجوده. تختلف وتتنوع اسباب هذه الضاهره بین مدینه واخری لکن لعبت الهجره من القری و الاریاف الی المدینه دورا اساسیا من اتساعها خاصه فی المدن الکبیره مثل طهران و الاهواز وذلک بسبب تدمیر البنیه التحتیه للزراعه والقضاء علی الزارعه التقلیدیه وعدم التوافق بین دخول المصانع والتقنیه الحدیثه مع مکونات الاقتصاد الزراعی فی العقود الماضیه. فعندما یرای الفلاح الذی یتعب ویعمل طول الیوم مقابل اجور متواضعه یحصل علیها من بیع منتجاته الزراعیه، فیما الاجور و الرواتب التی تعطی مقابل نصف العمل الذی یقوم به فی المدینه والامکانیات الموجوده هناک، یولد لدیه هاجس للهجره الی المدینه والتمتع بما فیها من حیاه. وفی الاهواز مثلا قبل الثوره الاسلامیه ارتکزت جمیع الامکانیات فی مرکز المدینه ولم تتوزع علی القری و الاریاف وظلت تعانی من مشاکل وازمات خاصه من الناحیه التعلیمیهو الصحیه. بعد الثوره الاسلامیه انقلب الامور کلیا ومدت الطرق وشیدت المیانی للمدارس و الاماکن الصحیه وتحسنت الحاله للقری نسبتا لکنها ظلت تعانی من عدم وجود الامکانیات الترفیهیه ولم یتقلص الفارق الموجوده فی الاجور والرواتب بین القریه والمدینه بالاضافه الی استمرار تنفیذ المشاریع التی تقض



علی القری مثل مشروع قصب السکر. و استمرت الهجره من القری الی المدن وازدادت قیاسا مع قبل الثوره بسبب اندلاع الحرب المفرضه والظروف التی المت بالقری الحدودیه، جمیع هذه العوامل ادت الی تضاعف نسبه السکان فی المدن واتسعت الهوه الموجوده بین عدد النفوس وفرص العمل وخلال العشر سنوات الاخیره. اتجه هولاء الی البیع فی الاسواق وباقی الاعمال وفی اکثر الاحیان فظلوا البیع فی الاسواق علی العمل فی باقی القطاعات الاقتصادیه کاعمال البناء وغیرها ومع مرور الوقت انضم الاطفال والنساء. و اصبحت شوارع مدینه الاهواز تقص با بالباعه المتجولین والجالسین علی الارصفه. وفی الاقتصاد المشکله الواحده تجلب معها مشاکل اخری حل کل واحده منها یطلب حلول باقی المشاکل. وهذا یصدق تماما علی ظاهره الباعه المتجولین والجالسین علی الارصفه. فمشکله الباعه ادت بمشاکل اخری هی الازدحام وسد الطرق وکذلک عدم استطاعه المحلات التجاریه التی تدفع الضرائب للحکومه، منافسه هولاء لانهم یبیعون بسعر اقل من المحلات لعدم دفعهم الضرائب واجره المحلات ولهذا تکون ارباحهم جیده.

فان حل مشکله کهذه التی تتفرع وتتشعب اسبابها ونتائجها، یجب ان یکون حسب دراسه علمیه لهذه الظاهره ، و الاخذ بعین الاعتبار التسلسل الموجود فی سلم الازمات والمشاکل. ان حل مشکله البائعه الموجودین فی الاسواق لایاتی ولایتوافق مع العنف وانمایتطلب الرجوع اولا الی جذور الظاهره الا وهی البطاله المتفشیه والفقر المدقع وان ای حل لا یاخذ هذه الامور بنظر الاعتبار، ستکون نتائجه محسومه مسبقا لطالما هناک مواطنین موجودین ویریدون الحصول علی لقمه العیش فقط لا اقل و لا اکثر.

«وصیه» عرفات:
السلطه والمنظمه لقدومی!

بقیه من صفحه١:

واوضحت ان «مصدرا فلسطینیا رفیعا فی محیط عرفات عزز التقدیر فی شان الوصیه (شفویه او خطیه) التی خلفها الرئیس وروی انه فی لحظات صفائه الاخیره طلب استدعاء قدومی الیه کی یقول له شیئا مهما.» کما قدرت المحافل الفلسطینیه بان هذه الخطوه «ستصفی» تماما الحیاه السیاسیه لمحمود عباس (ابو مازن)، ففی الایام الاخیره مع انه لاحت مصالحه بین عرفات وابو مازن الا انه یبدو ان عرفات لم ینس البدال المریر بینهما.» حسب ما اضافت الصحیفه.

وقال مسوول امنی فلسطینی امس ان الفصائل الفلسطینیه ستحافظ علی الهدوء والامن فی حال وفاه عرفات.

عرفات والارث المشووم

اثار یاسر عرفات رئیس منظمه التحریر الفلسطینیه غضب عدد من قاده جبهه الصمود و التصدی العربیه عندما فصل طریقه عن باقی الدول العربیه من خلال التوقیع علی معاهده اوسلو فی عام ١٩٩٣ بعد عقود من النضال.

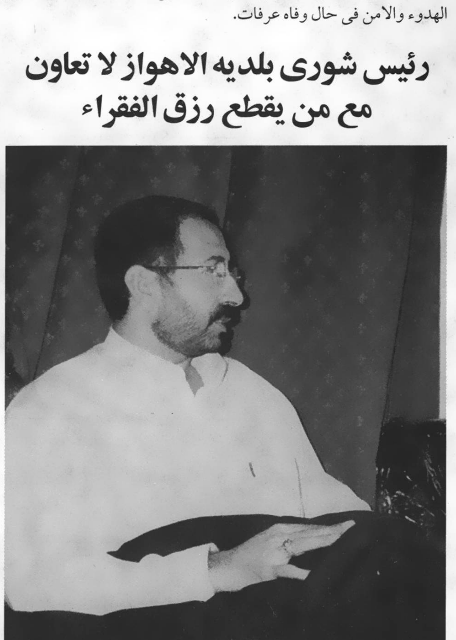
ومن بین القاده العرب الذین وصموا اتفاقیه اوسلو بخیانه القضیه الفلسطینیه الرئیس السوری الراحل حافظ الاسد, ولهذا السبب فان الاسد الاب الذی دعم کفاح الشعب الفلسطینی لفتره طویله , امر بعدم السماح لعرفات بزیاره دمشق تحت ایه ظروف کانت. وبطبیعه الحال لم یکن تدهور العلاقات بین المنظمه وسوریا یروق لحافظ الاسد , ولکن اقدام عرفات وانفراده باتخاذ القرار ادی الی اضعاف جبهه الدول العربیه المفاوضه مع اسرائیل ومن بینها سوریا. فقاده سوریا یعتقدون انه یجب مواصله مفاوضات السلام بین العرب واسرائیل بصوره جماعیه من اجل المحافظه علی وحده الموقف العربی فی مواجهه اسرائیل. من جهته فان عرفات شعر بان الغزو العراقی للکویت قد ادی اضعاف الموقف العربی علی الساحه الدولیه , لذلک فانه استغل انعقاد موتمر مدرید للسلام فی عام ١٩٩٢ وبدا محادثات سریه ومنفصله مع اسرائیل. وانتهت هذا المحادثات بعد عام علی عقدها بابرام اتفاقیه اوسلو فی عام ١٩٩٣ وبالتالی تشکیل سلطه الحکم الذاتی الفلسطینیه. وحاول یاسر عرفات تلافی خطاه فی عام ١٩٩٥ عندما توفی نجل الرئیس السوری باسل الاسد واستغل هذه الفرصه وذهب الی دمشق للمشارکه فی مراسم تشییع جنازه ابن حافظ الاسد. ومع ان حافظ الاسد کان تحت وقع صدمه الوفاه المفاجئه لابنه الشاب الا انه امتنع عن استقبال عرفات , الا ان الاخیر استخدم تکتیکاته الخاصه والتقی الاسد وقبل جبهته وبکی بشده لوفاه نجله باسل. وطلب کبار المسوولین السوریین ومن بینهم نائب الرئیس عبد الحلیم خدام ووزیر الخارجیه فاروق الشرع ووزیر الدفاع آنذاک الجنرال مصطفی طلاس الذین کانوا حاضرین فی مراسم تشییع الجنازه من حافظ الاسد ان یتغاضی عن اخطاء یاسر عرفات لان تقبیل جبهه الرئیس السوری من قبل یاسر عرفات تعبر عن اعتزازه به وربما طلب الصفح . وخاطب حافظ الاسد الحضار قائلا : ان المشکله تکمن فی ان عرفات یقبل جبهتی مره واحده هنا وعندما یعود الی فلسطین المحتله یقبل جبهه اسحاق رابین رئیس وزراء اسرائیل ثلاث مرات. وعلی کل حال فان حدیث حافظ الاسد اعتبر مزحه من قبل المحیطین به ولکن حقیقه الامر توضح ان عرفات یتمتع بنهج سیاسی واسلوب دبلوماسی غریب الاطوار. فمحمد عبد الرووف القدوه الحسینی المشهور ب یاسر عرفات ولد فی عام ١٩٢٩ فی مدینه القدس عاصمه فلسطین , وتلقی تعلیمه الابتدائی والثانوی فی الاراضی الفلسطینی المحتله وفی عام ١٩٤٨ ومع تاسیس الکیان الصهیونی شارک عرفات فی الحرب ضد قوات الاستعمار الانجلیزی. وبعد احتلال اسرائیل للاراضی الفلسطینیه توجه عرفات الی مصر والتحق بجامعه القاهره فی فرع الهندسه المعماریه, وبعد انقلاب الضباط الاحرار فی مصر عام ١٩٥٣ بقیاده جمال عبد الناصر والجنرال محمد نجیب ، انتخب عرفات رئیسا لاتحاد الطلاب الفلسطینیین فی مصر. وبعد تخرجه من الجامعه غادر عرفات الی الکویت , وفی عام ١٩٥٨ اسس مع عدد من رفاقه المقربین النواه الاولی لحرکه فتح. وفی عام ١٩٦٤ انضم عرفات الی منظمه التحریر الفلسطینیه التی اسسها احمد شقیر باشراف مصر.



ومن ذلک التاریخ توثقت علاقه عرفات مع الرئیس المصری آنذاک جمال عبد الناصر , خارج اطر منظمه التحریر الفلسطینیه. وبعد هزیمه الدول العربیه فی حرب حزیران ١٩٦٧ واحتلال الضفه الغربیه وقطاع غزه والقدس الشرقیه وسیناء والجولان , وامتداد الصراع العربی الاسرائیلی , سعی عرفات الی تقدیم نفسه فی المنطقه والعالم علی انه المدافع الحقیقی عن حقوق الشعب الفلسطینی. واشرف عرفات فی عام ١٩٦٨ علی معرکه الکرامه ضد الجیش الصهیونی والتی ادت الی تعزیز مکانه عرفات عسکریا وسیاسیا.

وبعد المجازر التی نفذها الملک حسین ملک الاردن السابق ضد الفلسطینیین فی ایلول الاسود عام ١٩٧٠، نقل القائد الجدید لمنظمه التحریر الفلسطینیه تنظیماته من الاردن الی لبنان. وبموازاه النشاطات الفدائیه مارس عرفات نشاطاته السیاسیه , ففی عام ١٩٧٤ ذهب عرفات الی الامم المتحده بنیویورک حاملا معه غصن زیتون فی حرکه رمزیه وشرح مواقفه بشان القضیه الفلسطینیه. وبینما کان عرفات یلوح غصن الزیتون الذی هو رمز للسلام والصداقه للحضور , خاطب ممثلی الدول الخمس الکبری التی تمتلک حق النقض / الفیتو / قائلا " لا تسمحوا بان یسقط غصن الزیتون من یدی علی الارض لان الحرب والسلام تبدا من ارض فلسطین. ونضال عرفات الذی امتد لفتره تقرب من خمسه عقود ذات بعدین اسلامی ووطنی , فعندما کان طالبا بجامعه القاهره ارتبط مع تنظیم الاخوان المسلمین فی مصر واستفاد بقدر کاف من لغه الجهاد الاسلامی. فکثیرا ما یستند عرفات فی خطبه الناریه الی الآیات القرآنیه والاحادیث النبویه ولهذا السبب فانه نجح فی جذب الجماعات الفلسطینیه الاسلامیه. وفی موازاه ذلک لم یخرج عرفات عن بعده القومی وکان یعرف نفسه بانها الجندی المضحی من اجل فلسطین , وربما لهذا الاسلوب فی التصرف والکلام ادی الی ان یکسب عرفات علی مده اربعه عقود قاعده شعبیه واسعه بین الفلسطینیین والعرب. فقد نجح خلال العقود الاربعه الماضیه ان یجمع جمیع الفصائل الفلسطینیه من اقصی الیمین الی اقصی الیسار تحت مظله منظمه التحریر الفسلطینیه. ان براعه عرفات فی خطابه السیاسی هی قدرته الفائقه فی الاقناع بحیث یستطیع ان یقنع الطرف المقابل فی اقل مده ممکنه. فهو استغل نظریه "الاستفاده من التناقضات الاقلیمیه والدولیه" فی سیاسته الاقلیمیه والدولیه مثل باقی المناضلین لصالح القضیه الفلسطینیه. ان شخصیه عرفات وکلامه النافذ بین مختلف الفصائل الفلسطینیه ادی الی ان لا تنافسه ایه شخصیه فلسطینیه اخری. فعملیه الاغتیال المشبوهه لصلاح خلف "ابو ایاد" وخلیل الوزیر "ابو جهاد" من قبل الکیان الصهیونی , ساهمت فی نشر شائعات تشیر الی ان عرفات یجعل منافسیه الفلسطینیین فریسه بشکل غیرمباشر لجهاز الموساد الاسرائیلی. وادی هذا الموضوع الی ان ینتهج عرفات بعد عودته الی الاراضی المحتله فی عام ١٩٩٤ سیاسه الحزب الواحد. فعندما اصبح محمود عباس "ابو مازن" رئیسا للوزراء فی سلطه الحکم الذاتی حاول ان ینتهج سیاسه مستقله عن عرفات , الا ان عرفات ارغمه بعد ١٢٠ یوما علی تقدیم استقالته من منصب رئیس الوزراء. ویعتقد العدید من المحللین ان طرد عرفات من بیروت فی عام ١٩٨٢ نهایه لحیاته السیاسیه ولکن احتفظ بقدرته الفائقه فی التاهیل السیاسی. وفی الوقت الراهن الذی یعانی فیه عرفات البالغ من العمر ٧٥ عاما من مرض عضال وسافر من اجل العلاج الی باریس , فان هناک اعتقاد ان مرض عرفات هو مرض سیاسی لیتمکن من الخلاص من السجن الذی اوجده له اریبل شارون فی رام الله فی دیسمبر ٢٠٠١. ولکن حالیا فان هذا السوال یطرح نفسها وهو اذا توفی عرفات فمن هو خلیفته , وبالتاکید فان وفاه عرفات ستشکل فراغا کبیرا فی نضال الشعب الفلسطینی. وربما لهذا السبب، فان اریبل شارون رئیس وزراء الکیان الصهیونی اتخذ قراره سریعا بسحب قواته من قطاع غزه. وهناک مخاوف فی الوقت الحاضر من ان یودی موت عرفات الی احتمال نشوب صراع بین القوی الفلسطینیه المناضله, کما ان المواجهه بین الجیلین الاول والثانی فی فلسطین لاقصاء احدهما للآخر ربما تتفاقم بعد وفاه عرفات. فالمراقبون السیاسیون یشیرون الی محمود عباس "ابو مازن" واحمد قریع رئیس الوزراء الحالی ومحمد دحلان وزیر الامن الوطنی السابق وهانی الحسن وزیر الداخلیه السابق وفاروق القدومی رئیس الدائره السیاسیه بمنظمه التحریر الفلسطینیه باعتبارهم المرشحین لخلافه عرفات . وعلی کل حال وفی ضوء فراغ القیاده فی فلسطین فان احتمال وفاه عرفات من الممکن ان یترک ارثا مشووما للفلسطینیین , وهذا الارث المشووم لن یکون سوی نزاع داخلی بین الفلسطینیین

رئیس شوری بلدیه الاهواز لا تعاون مع من یقطع رزق الفقراء



فی لقاء اجرته معه جریده الحدیث قال: السید غزی رئیس شوری بلدیه الاهواز تعاونا مع الجهات التی تشکلت لجمع البساطه فی حدود تطبیق القانون وتحدیدا فی اخلاء المعابر العامه من البساطه. ولکن هذا لا یعنی باننا عند ما نساعد فی تطبیق القانون نتجاهل او ننسی جانب مهم وهو بان مشکله البساطه ای الفقر الذی دفع بهولاء الناس الی اللجوء الی اعمال التبسیط والبیع فی الشوارع یجب البحث عن حلول جذریه لها ای تکفل لهولاء الناس اولا: حیاه اقتصادیه مستقره، ثانیا تحفظ لهم الکرامه کا لاخرین.

ونحن من جانبنا عملنا بشکل متواصل لحل مشاکل من لیس لهم فرص للرزق وذلک من خلال احداث اسواق خاصه « الاسواق الشعبیه» فی نواحی مدینه الاهواز منها «سوق کیان» الذی فیه ٥٠٠ غرفه مستقره للبائعهکذلک اسواق فی احیاء «سعدی» «عامری» «الزویه» «حصیر آباد. »وان کان عملنا هذا فی احداث الاسواق الشعبیه وحده لا یوفر فرص ومشاغل لکل البساطه فی مدینه الاهواز وذلک لانها مدینه یهاجر الیها الکثیر لیس فقط من القری التابعه لها بل ایضا من مدن آخری.



المهندس عیدان ناصری عضو شورای بلدیه الاهواز
انا مخالف وبشده لعملیه اجماع البساطه

ان الفقر والهجره الاجباریه والبطاله مع عدم اهتمام مسوولی المحافظه هی العوامل الرئیسیه وراء التبسیط فی الاسواق والشوارع العامه .

واکد : عضو شورای بلدیه الاهواز فی لقاء اجرته (جریده الحدیث) ان الاسلوب الذی اتخذ و عمل به لجمع البساطه لیس هو الحل الصحیح لمعالجه الامور ، و اشار ان هولاء الناس هم ابناء هذا الوطن وقدموا کل شی لهذا البلد ،لماذا یتم محاربتهم فی رزقهم وقطع لقمه عیشهم وتسال من یتحمل مسوولیه هذا الفقر الذی یعیش فیه هولاء الناس ؟ و فی ختام حدیثه قال : لا نری اهتمام ولا تعاون معنا من جانب بعض الدوائر للبحث عن حلول واقعیه لهولاء البساطه والذین هم فئه واسعه تکثر یومیا فی هذه المدینه - وتتوسع جغرافیا .

الحدیث
صحیفه اسبوعیه عربیه/فارسیه - اجتماعیه - ثقافیه - فنیه
المدیر المسئوول: سهام سجیراتی
المدیر التنفیذی: مهدی سواری
رئیس تحریر القسم العربی: محمود عسکری
العنوان: اهواز شارع ازادگان - زقاق فرخ منش رقم الدار ٥٦
تلفون ٢٢٢٩٠٨٠
ص ب: ١٥٧١-٦١٤٣٥

همسه مع القراء

- الاخ « عبدالعباس بيت صياح » من مدينه « الاهواز » وصلت رسالتك ونشكرك جزيل الشكر على ما ورد فيها من احاسيس و تشجيع وعذرا على تاخير الرد عليها ونرجوا التواصل معنا .

الاخ محمد عيدان صالحى من قريه « الشلهه » ابادان وصلت رسالتك ولك منا جزيل الشكر على القصيده الشعريه الجميله وانشاءالله سوف ننشرها لقراء الحديث تمنياتنا لك بالنجاج .

الاخ « حميد حسينى » من مدينه « الاهواز » وردتنا رسالتك وتقبل منا وافر الشكر ، و مقالتك عن نهر كارون فى طريقها الى النشر نتمنى لك التوفيق .

الاخ « على بنى رشيدى » من « ملاثانى » وصلت رسالتك ونشكرك جزيل الشكر على ما حملت الينا من احاسيس وعواطف ونرجو منك التواصل معنا .

الاخ « كاظم سيلاوى » من مدينه « الاهواز » تقبل منا وافر الامتنان و نشكر جهودك المبذوله فى سبيل الثقافه ونرجو منك مواصله السير فى هذا الطريق وان تواصلنا باستمرار ونتمنى لك التوفيق والنجاج .

الاخت « زينب چلداوى » من مدينه « البسيتين » نشكرك جزيل الشكر على الابيات الشعريه الجميله ونرجو لك التوفيق .

مواطن اهوازى بالقوه ينظف حى من بائعى المخدرات



قام مواطن اهوازى يدعى « صقر عبود حسين » بعمل جرى وفريد من نوعه وذلك من خلال حركه قام بها وهى اجبار وبالقوه بائعى المخدرات والمروجين لها بالتخلى عن بيع او شراء المخدرات فى « حى مشعلى ؛ » ويذكر ان الحى الشعبى اضافه الى انه مرتع لبيع وشراء المخدرات يعانى اهله من فقدان كل الامكانات البسيطه بدءامن تبليط الشوارع الى خدمات الهاتف والغاز و المجارى . ويقع هذا الحى عند انتهاء شارع ٣٠ مترى باتجاه نهر كارون .

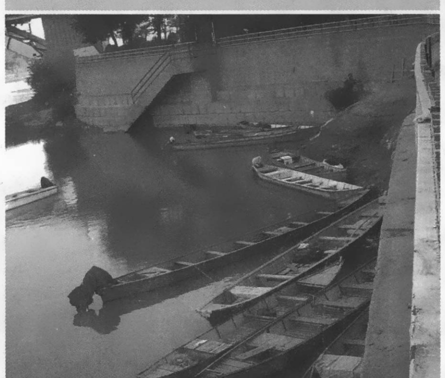
اعتقال صحفى «الحديث»



من طرف قوات الامن اثناء تصويره لعمليه اخلاء سوق الاهواز المركزى من البساطه وبعد خمسه ساعات تم الافراج عنه ولا تزال كاميرات التصوير فى الحجز.

عدسه الحديث

اسماء آل مهدى





رويا احسانى فرد
الصف الاول - المعدل ٢٠
مدرسه شمس

ماء الحياه



يوسف عزيزى بنى طرف
ترجمه : عمار تاسائى

الجزء الاخير



نظرت خلسه الى العجوز وانا اصغى لكلام الشيخ ، فوجدت اسارير وجهها اخذت تتفتح فرحا وارتسمت على شفتاها ابتسامه فارقتهما منذ زمن طويل .

ثم توجهت نحوى وقالت :

- يا ا بنى ، مستوطنه رائعه ، نقيم هنا دعنا ، ان لانبارح هذا المكان الى مكان آخر .

قلت للشيخ : ايمكننا الحصول على مكان ناوى اليه ؟

- هذه ارض الله الواسعه كلها تحت تصرفكم . اقيما حيث شئتما وطاب لكما المقام و اعلما ان امر استقطاب و اسكان الناس ، يشكل احد اهدافنا .

- لكن قبل كل شى قل لى هل لك من مهنه ؟

- انا رجل فقير ذودخل محدود و قد انفقت كل ما املك لدفع تكاليف هذا السفرو حاليا اعيش مع جدتى ولكن اجيد العمل فى صناعه النفط والمعادن الى حد الاتقان فامر الشيخ بتخصيص مكان لنا للسكن .

نحن ايضا شكرنا له سعيه وابتهلت جدتى تدعوا اليه بدوام الصحه والسلامه و قالت لى :

-يا لها من مستوطنه رائعه ، لا موت فيها و لا تحتوى على مقبره ، والناس تسرح وتمرح دون اى هم وغم ،سامضى اوقاتى هنا بالراحه و الهنا دون ان يشغل بالى الموت اللعين حتى واصبح بامكانى الان ان استمتع بالحياه الى الابد .

فى سبيل الاطمئنان والسكينه قال لنا الشيخ : هنا تكثر معادن التنقيب وبامكانك ان تبداء عملك منذ الغد عبر نظامنا المالوف :ثمان ساعات عمل وثمان ساعات مخصصه للنوم كما ان الساعات الثمانى المتبقيه هى للترفيه والاستمتاع . باشرت عملى فى معادن جبال القمر وكل يوم ارتدى ملابس الفضاء الخاصه فى بوابه المدينه . واستعد لعمل لايتطلب الجهد الجسدى و انما يسير عبر الطريقه آلاليه فى جميع مراحله . وبعد مضى فتره زمنيه الفنا خلالها الحياه فى القمر وقررت الزواج بامراه من اهل القمر وفقا للاعراف والتقاليد السائده لدى اهل هذا المكان ، انتظرت حتى تخطبنى و من ثم تم الزواج .

العجوز تكاد ان تطير من شده الفرح والسرور وانشراح صدرها وتحسن خلقها وتعاملها مع الاخرين وكانما ليست تلك التى عهدتها فى السابق .

وفى احد الايام قالت :

- ولدى ، تخلصنا من الموت وجلبه كوكب الارض و احزان المقابر، امر جيد جدا يستحق تحمل مشكله العيش مع اناس لا يتوافق مظهرهم مع تقاليدنا و اعرافنا وانه افضل لنا بكثير من الموت .

حان موعد زواجى بعد مضى ايام من الخطوبه وخصص لنا منزل للسكن وكما ان العجوزكانت تعيش فى غرفه من بيوت القمر الضيقه وكانها فى قصر فسيح واستقبلت عروستها الحوريه بحفاوه واعتبرت قدومها الى منزلنا عقبال خير و اخذت تجلس معها يتجاذبن اطراف الحديث كل مساء فى الغرفه الفضائيه الذهبيه فى انتظار عودتى من العمل ، وعندها يزيل اثار الجهد والتعب ، استقبالهن لى وترحيبهن بى . ثرثره العجوز دمرت اعصابى برغم من مضى اشهر على اقامتنا فى القمر لازالت تشكو من مظهر ساكنيه و تعذبها هذه المساله . لكن هذا العذاب لم يدفعها لكى تسئل عروسها عن السبب الذى يجعلهم يعيشون هكذا انا ايضا كنت اجهله . مضت بضعه ايام على هذه الحال حتى ان اصيبت العجوز بمرض وامست طريحه الفراش و ذات يوم اشتد فيه مرضها قلت لها قبل ذهابى للعمل :

- هل انت بخير ؟ يبدو لى اليوم انك لست على ما يرام ؟

- نعم ، انا كذلك ، عندما افقت من النوم صباحا شعرت وكان رجليه قد شلت .

- الم يكن السهر و السهاد ، السبب فى ذلك ؟

- لا ،لا اعانى من شى فى نومى وانام بصوره طبيعيه.

- حاولت عدم التطرق الى موضوع المرض وقلت للعجوز :

- جدتى العزيزه ، ما هو رايك لو تخلفت عن الذهاب للعمل وبقيت هنا ولكى اعتنى بك ؟

زوجتى قالت : - انا موجوده هنا و ساقوم بكل واجبات العنايه بها وليس هناك ما يستدعى عدم الذهاب الى العمل . تاملت وفكرت هنيهه ،ثم كررت زوجتى قولها مره اخرى وقالت :

- لا حاجه لنا بوجودك هنا ، وانا سوف اوفر لها ما تريده وما تحتاجه .

بعد وداع قصير اتجهت نحو خارج المستوطنه وخلال ساعات العمل و داهمنى شعور بالقلق وقلت مع نفسى : « ماذا سيحصل لو ماتت جدتى هنا وحيده فريده بين اناس عراه من الموكد سوف افتضح شر فضيحه . » ولم يفارقنى هذا الشعور بالقلق تجاه العجوز حتى فى طريق عودتى الى البيت ، استقبلتنى زوجتى مرحبه وبعد ما سالتها عن حاله جدتى الصحيه قالت :

- حالفنا الحض فى ذلك و استطعنا و لو لم يكن كذلك لحرمت.

- سئلتها باستغراب ودهشه ، حللتم ماذا ؟

- لحمها !

كدت ان اصيب بالجنون من شده الاستغراب عند سماعى هذه الكلمات و سالتها :

- لحم ماذا ؟

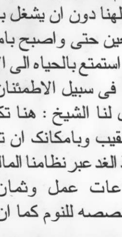
اجابتنى المراه بكل ببروده وهدوء:

- لحم العجوز ، نقلناها بسرعه الى محل الذبح و جمدنا لحمها فى ثلاجه المدينه للاستهلاك العام وكان نصيبنا منها ، فخذا ، وضعته فى ثلاجتنا الخاصه .

قلت مع نفسى : « كم كنت مغفلا يا رجل ، هولاء القوم ياكلون الانسان حيا وينهون حياته بانفسهم دون ان ينتظروا موته . »

فتحت الثلاجه لاجد فخذ العجوزه معلق فى داخلها فيما وقفت زوجتى خلفى و اخذت تطيل النظر اليه باستغراب .

همست مع نفسى : « ايها العجوز المسكينه هذا كل ما جئت تطلبينه . سياكل اليوم جميع اهل المستوطنه من لحمك ويملوون بطونهم به كما انهم جادوا عليه بهذا الفخذ عندها خطر ببالى بيت شعر من اسطوره من اساطيرنا المحليه الذى يقول : فخذ فى النار و فخذ فى الدار .عالم غريب وربما سيكون مصيرى نفس مصير جدتى على ان اعود الى وطنى بسرعه واغادر هذا المكان ، ولكن يا ترى هل استطيع فعل ذلك ؟



صدرت للشاعر عادل جرفى
مجموعه شعريه
باللغه الفارسيه و العربيه تحت
عنوان (عشق به رنگ آسمان)
عن دارنشر (موسسه فرهنگى آيات)

سيصدر قريبا
كتاب شعر تحت عنوان
(صرخه)
للشاعر الشعبى حميد حيدرى

شعر

كيف امشى

احمد عيدان صالحى

كيف امشى عن بلادى
ولها كل انتمائى
كيف امشى عن بلادى
كيف انسى ذكرياتى
كيف استجهل امسى
كيف امشى عن بلادى
كيف انى فى ديار الغرب امسى

اغادر هنا ارضى وحقلى وجوادى
اكابر وهنا اجلى وحلمى ومرادى
ابنفسى اتجاهل
واستقبل دائى وبلائى
كيف ارحل
وهنا فى هذه الارض دوائى
اين اذهب فى الظلام
اين الجاء فى الشتاء
وهنا نورى ونارى وبنائى
كيف اهدا
وهنا كل سكونى وبقائى
كيف ابدا من جديد
دون ان اخذ بدئى وابتدائى
لا اعيش
كيف اصبح فى ديار الغرباء
فهناك ينتهى فكرى وذكرى
وهنا ليس لافكارى انتهاء

"كان يا ما كان"

على حزباوى

كان ماء وكان الهباء/ وكانت عصافير تحت السماء/ عند ما اطلق النجم ليلا/
لكى يشرع السير نحو العروج .. العلاء/ فشاء الاله/ وقال لحلم العبير المصفى/
كن حنيما جمالا وفاء/ وطلت حمام نساء/
***
كان بحر وكانت سماء/ وكفاك خبز الصباح الشهى/ واشجانك ورده فتحت فى السماء/
كى قاومت موج المسير الشديد/ من البدء حتى جنون الحديد/ ومازلت انقى هديل/
ملء قلبك عشق يزيد/ فشاهدت فى كل آن زمانا/ وانت ما عندك من جديد/
سوى ابتساماتك والبهارات والعيد/ طى عسر ويسر وداء/
***
كان جدب وكان البلاء/ يغرق المركب الراجع/ وشمس تضيع وراء المغيب/ فوق حقل
القبور الندى/ هذا شان اندثار الصراط الرحيب/ ولا سير نحو الغد/ فكنا هنا جالسين
على الغش والموقد/ قلت لا تتكسر فى ضباب وظلماء/ واذكر "انى قريب"/
ومشكاه نور، سراجا ينير هدى/ كان ياس وكان الرجاء/
***

"لا تردنى"

ياسين مجدم

ابتو الى الليل الك حنيت/ اومثل جرحى حنينك بل گلب نزفيت /
اكابر عل بعد عمرى او ابد ما گدريت/ صابر والصبر مل منى يل شحت/
عجزت ونتى او منها آنا ما عجزيت/ شديت الجزع وابنفسى گطعيت/
يمدلل ولك يل منى رحليت/ نمت ليلك رقد وآنا اعليك سهريت/

" ابوذيه"

ابرهيم الابريهى

جرحنه او لطخ ابدمنه چفينه   النوى وكاس الهنه بعدك چفينه
لثياب الصبر كل ما چفينه   ايتهزل من غرامك هاى هيه
*
حب الغيد من زغرى لفانى   اسرنى او بين طياته لفانى
ميس وادرى ابعمرى لفانى   حين الحط حبل حبه عليه

من التراث

شتيمه المتطفل:

وقف اعرابى على ابى الاسود الدولى و هو يتغدى ، فسلم عليه فرد عليه ثم اقبل على الاكل و لم يعرض عليه ، فقال له اللاعرابى ، اما انى قد مررت باهلك قال ذاك كان طريقك قال هم صالحون قال كذلك فارقتهم و قال و امر آتك حبلى قال كذلك عهدتها قال ولدت قال : ما كان لها بد من ان تلد قال ولدت غلامين قال كذلك كانت امها قال مات احدهما قال ما كانت تقوى على ارضاع اثنين قال و مات الآخر قال ابو الاسود الدولى ما كان ليبقى بعد اخيه قال و ماتت الام قال : حزنا على ولدها قال ما اطيب طعامك قال : ذلك حدانى على اكله ! فقال اللاعرابى : اف لك ما الامك !! قال ابو الاسود : من شاء سب صاحبه !

خصال العاقل:

عن الرسول الاعظم محمد صلى الله عليه و آله و سلم : « العقل يلهمه الله السعداء و يحرمه الاشقياء و صفه العاقل ان يحلم عمن جهل عليه و يتجاوز عمن ظلمه و يتواضع لمن هو دونه و يسابق من فوقه فى طلب البر و اذا اراد ان يتكلم تدبر ، فان كان خيرا تكلم فغنم و ان كان شرا سكت فسلم ، و اذا عرضت له فتنه استعصم بالله و امسك يده و لسانه و اذا راى فضيله انتهز بها يا يفارقه الحياء و لا يبدو منه الحرص فتلك عشر خصال يعرف بها العاقل . »

قال الامام محمد الباقر عليه السلام

ان الله كره الحاح الناس بعضهم على بعض فى المساله و احب ذلك لنفسه ، ان الله جل ذكره يحب ان يسال و يطلب ما عنده

الحاجه للبائس :

اياك ان تخدش قلب امرى   فذا طريق شوكه متلف
و اسعف البائس ان تلقه   فربما احتجت لمن يسعف

جلال آل احمد
الكاتب المتمرد والشخصية الأكثر إثارة للتساؤلات



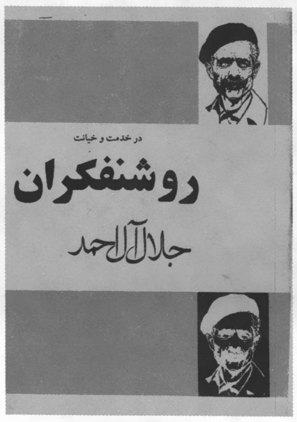
يوسف عزيزى

عندما توفى الكاتب والباحث والمفكر الايرانى جلال آل احمد١٩٢٣- ١٩٦٩ وصفه احد الادباء ب- «جلال آل القلم» وفى الحقيقه كان الرجل ذا شان وتاثير كبيرين على الساحتين الادبيه والفكريه فى ايران. ولد جلال آل احمد فى حى «بامنار» بوسط العاصمه الايرانيه طهران؛ ونما وترعرع فى اسره متدينه حيث كان ابوه معمما دارسا فى النجف بالعراق. وقد حاول الشيخ ان يبعث بابنه جلال الى النجف ليرتدى العباءه والعمامه ويصبح شيخا مثل ابيه، غير ان الولد المشاكس لم يطق اجواء الحوزه الدينيه وعاد الى طهران بعد بضعه اشهر قضاها فى مدينه النجف، حيث وجد ضالته فى النشاط الادبى والسياسى. وانخرط الشاب جلال الى صفوف حزب توده الشيوعى فى مطلع الاربعينيات حيث كان اليسار وعلى راسه حزب توده، يصول ويجول على الساحتين السياسيه والثقافيه فى ايران وذلك اثر الانتصار الساحق الذى حققه الاتحاد السوفييتى السابق-الجار الشمالى لايران- على الفاشيه والنازيه. واصبح آل احمد من زعماء الحزب، غير ان روحه النازعه للتفرد لم تستطع التماهى مع العمل الحزبى والانضباط الحديدى من النوع «الاستالينى» الذى كان سائدا فى حزب توده آنذاك، حيث انشق وجماعه من زملائه الفكريين واسسوا حزبا ذات اتجاه اشتراكى غير شيوعى باسم "حزب الكادحين فى ايران - القوه الثالثه". وقد تزوج جلال فى اواخر الاربعينيات، سيمين دانشفر وهى من مدينه شيراز حيث تبلغ حاليا ٨٥ عاما وتعتبر اهم كاتبه روائيه فى ايران. وينتمى آل احمد - الى جانب صادق جوبك- الى الجيل الثانى من الكتاب الذين ارسوا صرح الروايه والقصه الفارسيه الحديثه وذلك بعد جيل الرواد، محمد على جمال زاده وصادق هدايت. وكان جلال -فى حلكه عهد الشاه الاستبدادى- كاتبا طليعيا وشمعه مضيئه، انارت درب الكتاب والمثقفين والصوت الوحيد الناقد بحده وصراحه لسياسات الشاه، خاصه سياساته الثقافيه واعتماده التام على الغرب والولايات المتحده الامريكيه. ولم يقتصر تاثيره على مستوى الفكر بل كان لآل احمد اسلوب نثرى مبتكر خاص به، حيث ابدع اسلوبا خاصا ومتميزا فى الكتابه الفارسيه متاثرا بالشعراء والكتاب الفرس الكلاسيكيين، كناصر خسرو البلخى (قرن۴ ه-) وسعدى الشيرازى (قرن٧ ه-). وتصف الاديبه سيمين دانشفر، نثر جلال آل احمد فى قصصه ومقالاته بانه "نثر تلغرافى وحساس ودقيق وذكى وعنيف وصريح وحميم وانتقائى ومشاكس.. الخ". فيما يصف الناقد والقصصى جمال مير صادقى هذا النثر بانه "عصبى وقصير ومتقطع وبليغ فى نفس الوقت". ويقول الناقد جمال مير صادقى: "ان آل احمد حاول ان يتقرب فى نثره من الكلام المحكى للناس، حيث عندما تقرا رائعته الروائيه (مدير المدرسه) تشعر وكانك جالس امام شخص ما، يتحدث معك ويشرح لك التفاصيل جزءا جزءا". ويستخدم جلال آل احمد فى نثره العديد من المصطلحات الاساسيه فى اللغه الفارسيه كالمفردات والتعابير العاميه والامثال الشعبيه والكنايات والجملات الاسميه والمقطوعات الخاصه باللغه المحكيه. فاللغه التى يستخدمها فى رواياته وقصصه تختلف مع اللغه المستخدمه لكتابه المقالات والرحلات، حيث ان لغه الروايه والقصه اقل توضيحا وتحليلا من لغه المقالات وهى ترتكز اكثر ما ترتكز على السرد والتصوير. وقد تاثر العديد من الكتاب من جيله وبعد جيله بنثره واشاد به، حتى خصومه الفكريون، وهذا ما نراه فى الاطراء الذى كان يوجهه الروائى البارز هوشانج جولشيرى (المتوفى عام ٢٠٠٠) بين الحين والآخر لاسلوب آل احمد. وكان لآل احمد مريدوه حيث اتهمه خصومه باتباع لعبه المراد والمريد فى العمل الادبى والثقافى. وسيذكر التاريخ شخصيتين فكريتين لعبتا دورا بارزا فى توعيه الشباب فكريا وسياسيا فى الستينيات والسبعينيات من القرن العشرين، لم تلعب اى شخصيه اخرى معاصره لهما هذا الدور وهما جلال آل احمد وعلى شريعتى. واحدث كتابه "غرب زدكى" او"الاستغراب" دويا فى الاوساط الفكريه والسياسيه فى الستينيات والسبعينيات من القرن المنصرم حيث اعتبر الغرب، العدو الاول والاخير للشرق، خاصه الشرق الاسلامى، مناديا بالعوده الى النقاء الشرقى والتمسك بالاسلام كايديولوجيا للنضال ضد حكم الشاه الاستبدادى والامبرياليه الامريكيه التى تسانده. وبعد مرور٣٥ عاما على رحيله لايزال جلال آل احمد الشخصيه الاكثر اثاره وجدلا فى الاوساط الثقافيه والسياسيه الايرانيه حيث ينتقده وبشده الموالين للغرب والليبراليين والقوميين (الفرس) والمعارضين للنظام الاسلامى الحالى متهمينه بالتنظير للتيار الاسلامى المعادى للحضاره الغربيه والليبراليه. وخلافا لعلى شريعتى الذى كان متدينا وملتزما بالمناسك والعبادات الدينيه الاسلاميه لم يلتزم جلال آل احمد بالعبادات اليوميه؛ لكنه ومع ذلك كان يدافع وينظر فى كتاباته الفكريه للحركه الاسلاميه التى عاصر بداياتها وعلق آمالا بحركه ايه الله الخمينى التى انبثقت فى الستينيات من القرن العشرين. وفيما كان زميله الروائى البارز صادق هدايت، انطوائيا فى شخصيته وكتاباته كان آل احمد، انبساطيا؛ وهذا ما تجلى بشكل واضح فى مضامين قصصهما ونثرهما المختلفين كل الاختلاف. اذ كانت السرياليه، الاسلوب الغالب فى قصص صادق هدايت، فيما كانت مدرسه الواقعيه النقديه هى المحببه لدى جلال آل احمد وهذا مانراه فى معظم قصصه ورواياته. فعلاوه على الكتب التى ذكرناها آنفا، نشير هنا الى بعض آثاره الروائيه والقصصيه ك- "نون والقلم" و "غضب الارض" و "حكايه القفران" و "خمس حكايات" وكذلك رحلاته ككتاب "قشه فى الميقات" وهى شرح لرحلته الى مكه المكرمه وكتاب "ولايه عزرائيل" وهى عنوان لرحلته فى الخمسينيات من القرن المنصرم الى اسرائيل حيث فضح فيها ادعاءات الدوله العبريه فى ما تدعيه بتبنى النهج الاشتراكى فى الكيبوتصات؛ وهو النهج الذى كان رائجا ومحببا لدى المثقفين انذاك وكشف عن التمييز العنصرى فى اسرائيل، ليس بين اليهود والعرب فحسب بل بين اليهود انفسهم. فالكتاب - خلافا لقصد السفاره الاسرائيليه فى طهران التى قامت بترتيب الرحله له - اصبح لائحه اتهام ضد الكيان الاسرائيلى القائم على اغتصاب ارض فلسطين واضطهاد الفلسطينيين، اصحاب الارض الاصليين. كما له رحله تحت عنوان "محصله الاعوام الثلاثه" وهى مجموعه مقالات تتعلق بجولات قام بها الى مناطق مختلفه من ايران ومنها محافظه خوزستان «الاهواز» حيث يرسم وضعا ماساويا لعرب الاهواز فى الستينيات من القرن المنصرم ويشير الى الاضطهاد القومى الذى كان يتعرض له هذا الشعب، موكدا على "السجون الممتلئه من المثقفين العرب الاهوازيين" فى عهد الشاه. وخلافا للعديد من الكتاب والروائيين الفرس العنصريين الذين يجهرون بكرههم للعرب فى كتبهم المختلفه بسبب اتجاهاتهم الشوفينيه، كان جلال آل احمد مساندا لاعطاء القوميات الايرانيه حقوقهم الثقافيه وهذا ماصرح به علنا فى جامعه تبريز فى اواسط الستينيات.

كما كان معجبا بشخصيه الراحل جمال عبدالناصر وله مواقف مسانده للقضايا العربيه وضد الصهيونيه والكيان الاسرائيلى، جاءت فى كتبه ومقالاته العديده. وتكمن اهميه هذه المواقف بانها طرحت فى عهد الشاه الذى كان حليفا لاسرائيل.

ويعتبر آل احمد فى ذلك الزمن القفر، الصوت شبه الوحيد الذى كان يشجب سياسات الشاه القمعيه بصراحه وشجاعه منقطعه النظير

لايزال جلال آل احمد الشخصيه الاكثر اثاره وجدلا فى الاوساط الثقافيه والسياسيه الايرانيه حيث ينتقده وبشده الموالين للغرب والليبراليين والقوميين والمعارضين للنظام الاسلامى الحالى متهمينه بالتنظير للتيار الاسلامى المعادى للحضاره الغربيه والليبراليه.



الشعر الجاهلى بين الوهم والحقيقه
الجزء الثالث: الفرد والقبيله

قاسم كعابى

اويصدرون عنه ، ولقد احس الفرد فى القبيله بقوه الانتماء وعرى الاواصر وضروره التلاحم عند فقدان السيطره الحكوميه وضعف القانون الرادع فكان كل فرد فيها يضحى لها بنفسه كما بماله فهى حياته وكيانه ، وهو مع اعتزاز بفرديته . وشخصيه وحريته ، يعيش لها وداخل اطارها مدفوعا فى ذلك بعصبيه شديده وقد اشار ابن خلدون الى تلك العصبيه والنسب الواحد فى رايه «تشتد شوكتهم ويخشى جانبهم ، اذ نعره كل احد على نسبه وعصبيه اهم ، وما جعل الله فى قلوب عباده من الشفقه و النعره على ذوى ارحامهم و قرباءهم موجوده فى الطبائع البشريه وبها يكون التعاضد والتناصر وتعظم رهبه العدو لهم . »

لقد كانت فى القبيله مواقع اساسيه لبعض الافراد المميزين ، تاتى فى طليعتها موقع الشاعر الذى فرضته ظروف معيشيه جعلت الكلمه فى تلك المبتمعات تتحول الى الشاعر الذى بحيث كانت قادره على التاثير والتوجيه ، وعلى ان ترفع وتضع ، وتعز وتذل ، و تحكم وتفضل ، خاصه اذا كانت شعرا منظوما يسهل على الالسنه تناقله وعلى الركبان حفظه والتغنى به والنشر له بين القبائل التى تتنازع على السياده والشرف والشهره ولذلك نرى القبائل فى الباهليه كانت تقيم الاحتفالات اذا ما نبغ فيها شاعر فذ يستطيع بشعره ان يذب عنها ، ويدفع اتهامات الاعداء لها ويرفع من قدرها ، ويعلى من شرفها ونسبها ، ونشر فضلها و مكارمها فقد ذكر ان القبليه منهم كانت اذا نبغ فيها شاعرا اتت القبائل فهناتها بذلك ، وصنعت الاطعمه ، و اجتمعت النساء يلعبن بالمزاهر كما يصنعن بالاعراس ، وتباشروا به لانه حمايه لاعرضهم وذب عن احسابهم وتخليد لمآثرهم وشاده بذكرهم وكانوا لا يهنئون الا بغلام يولد ، او فرس تنتج ، او شاعر ينبغ فيهم لان فناء الشاعر فى القبيله، او فناء العنصر الشخصى فى النعصر البماعى من اهم مميزات العصر الباهلى لانهم وجدوا فى القبيله انفسهم ، كما وجدت القبيله فيهم صورتها و مقومات وجودها يقول عبيد بن الابرص الاسدى متذكرا قبيله معددا امبادها :

تذكرت اهلى الصالحين بملحوب(١) فقلبى عليهم هالک جد مغلوب

تذكرت اهل الخيروالباع(٢)والندى(٣) واهل عناق البرد والبروالطيب

تذكرتهم ما ان تبف مدامعى كان جدول يسقى مزارع مخروب(۴)

وكما جاء على قول هذا الشاعر حول الفخر القبلى الذى يرتكزقيم مختاره ونفوت يسيعها على ابناء قومه ما يلى :

وفيته كليوث الغاب من اسد ما للندى عنهم نزح(٥) ولا شحط(۶)

بيض(٧)لهاليل(٨)ينفى البهل حلمهم وتفزع الارض منهم ان سخطوا

وان اللغه ال الوسيله التى يتخدها الشاعرللتعبيرعما يبيش فى نفسه ، فان لغه هى الباهلى كانت راقيه ، متينه قويه ، صافيه نقيه ، مثلت البيئه افضل تمثيل وهنا لابد ان من وقفه على خصائص الشعر الباهلى وهى :

١- الوقوف على الاطلال ، اذا اصبح هذا من السنن والمبادى التى يتقيد بها الشاعر ويقال ان امرو القيس هو اول من سن هذه السنه بقوله :

عوجا على الطل المحيل لاننا نبكى الديار ابن خذام ×

٢- وصف الرحله : وما يعقبها من اهوال و اتعاب ،مع وصف دقيق للابل والخيل والمطايا.
٣-التفكک بالقصيده الباهليه .
۴-الواقعيه فى الشعر الباهلى .
٥-التضمين فى البيت الواحد المعنى الواحد.
۶- الفنائيه المسيطره فى الشعر الباهلى .
٧- عدم وجود شعر قصصى وتعليمى وغنائى و تمثيلى .

وكانت موضوعات الشعر الباهلى تتحدد بالمديح والهباء والوصف والتشبيه والمراثى والفخر و الاعتذار وكل هذه الاغراض نراها وضحه فى الشعر الباهلى وارتكزت هذه التصورات على الماديه والحسيه ، ليس فيها تكلف و لا صفه ، وبعيده عن الاغراق فى الخيال ، وهذا ناتج عن حياتهم القاسيه فى بيئه فرضت نفسها على الانسان وهذه الموضوعات تتبلى لنا بوضوح فى اشعار الشعراء فى العصر الباهلى ومنهم شعر الصعاليک ، وغيرهم من شعراء تلك الفتره ، و لذلک ان الشاعر الباهلى اذا اراد ان يصف شيئا و لا يصف الا ما يوثر فى نفسه مما يعايشه و يسمعه ويراه لذلک خيال الباهليين لم يتسع للملاحم و القصص الطويله لانحصاره فى باديه متشابهه الصور ، محدوده المناظر و لم يساعدهم مبتمعهم على التامل الطويل وربط الافكار وفسخ آفاق الخيال لاضطراب حياتهم برحيل مستمر فباء نفسهم قصيرا كاقامتهم وخيالهم منقطعا كحياتهم ، صافيا واضحاكسمائهم وكانت ثقافتهم الادبيه قطريه خالصه يتغذى بعضهم من بعض.

(١) - محلوب : ماء لبنى اسد بن خريمه ، طريق ملحوب : واضح
(٢) - الباع : اهل الشرف والكرم و المقدره
(٣) - الندى :الكرم والبود
(۴) - مخروب : اى اصابها الخراب القحل
(٥) - النزح : الارتحال
(۶) - الشحط : الابتعاد
(٧) - بيض : الاحرار
(٨) - بهاليل : الساده
×-وقد علق بن سلام : على الذى بكى فيه و لا شعرا غيره له .هذا البيت بقوله : وابن جذام رجل من طى لم نسمع شعره

مسابقه "المسرح المفتوح" تنطلق

سبعه عروض مسرحيه تقدم ضمن الدوره الثالثه من "مسابقه المسرح المفتوح للعروض القصيره" فى الدمام, شرق السعوديه, التى تفتتح اليوم السبت بعرض "سولو" من اداء عصام البريمان, واخراج وتصميم كوريغرافيا للمخرجه البحرينيه كلثوم امين رئيسه قسم المسرح والسينما فى "اداره التراث والثقافه البحرينيه".

من مسرحيه پپ الجدار.پپ

"اعدام حتى الموت", "كسر حاجز الصوت", "روميو ومجنون", "الضوء الاسود" و"اوسع من الحب", مسرحيات بعضها سيقدم فى الهواء الطلق وبعضها فى غرف. اذ يعد تقديم العروض فى فضاء مفتوح من اهم شروط المسابقه.

ولا يقتصر الحضور النسائى فى المسابقه على البحرينيه كلثوم امين, بل يتمثل ايضا بمولفه مسرحيه "اوسع من الحب", الشاعره السوريه بهيجه مصرى ادلبى, فيما تغيب الكاتبات والمخرجات السعوديات. وستكرم المسابقه اربعه من فنانى المنطقه الشرقيه الذين قاموا بادوار رياديه وعلى راسهم ناصر المبارک الذى يعد من اهم فنانى المسرح والدراما التلفزيونيه فى السعوديه فى بدايه السبعينات.

وتعتبر مسابقه العروض المسرحيه القصيره, نشاطا محليا داخليا مخصصا لاعضاء قسم المسرح فى "الجمعيه العربيه السعوديه للثقافه والفنون" -فرع الدمام, والمسرحيين فى المنطقه الشرقيه, يقوم على التحضير لها سنويا شباب مجتهد بموازنه لا تتجاوز الالفى دولار.

وكانت انتقادات وجهت الى المسابقه فى العام الفائت, بسبب المجاملات التى شهدتها

پپ مريم...پپ من عروض العام الفائت

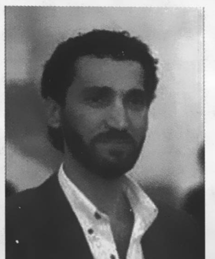
الدوره الثانيه, اذ تضمنت اربعه عروض مسرحيه ("الجدار" و"مريم" و"المزبله الفاضله"...), ووزعت لجنه التحكيم تسع جوائز, على رغم شبه اجماع على ان تلک العروض لم تكن ناضجه ولا موهله للخشبه اصلا. ويقر المسوولون بان الهدف الرئيس كان تنشيط الحركه المسرحيه فى المنطقه, وتشجيع الشباب.

واللافت فى دوره هذا العام, استحداث لجنه الندوات التطبيقيه التى ستتابع العروض المسرحيه, وتسهم فى مناقشتها ونقدها يوميا. وستضم اللجنه اكاديميين عربا مقيمين فى المنطقه كالسورى عبدالله العساف والاردنى زكريا المومنى, اضافه الى فنانين وشعراء على راسهم الممثل السعودى المعروف عبدالمحسن النمر والشاعر سامى الجمعان وآخرون.

وتختتم المسابقه يوم الخميس المقبل بحفله توزيع الجوائز التى ستمنح بناء على قرارت لجنه التحكيم المستقله. ويحق للجنه هذا العام - للمره الاولى - حجب الجوائز التى لا يستحقها المشاركون. وحددت مسميات جوائز المسابقه التسع ب-: افضل عرض متكامل, اخراج, نص, تقنيه مسرحيه, لجنه التحكيم وجوائز افضل ممثل اول وثان وثالث.

واطلق على الدوره الحاليه اسم "دوره ابراهيم الصديقى" الذى بدا التمثيل المسرحى قبل اكثر من نصف قرن فى السعوديه, وتوفى فى ايلول (سبتمبر) الفائت

نصير شمه
فى امسيه رمضانيه



يقيم مركز "ساقيه الصاوى الثقافى" فى القاهره حفله موسيقيه يحييها نصير شمه مساء غد الاثنين فى مقره فى ضاحيه الزمالک. وكانت "دار القصه العراقيه" التى يشرف عليها الاديب محمد رشيد, رشحت الموسيقى المعروف لجائزه "العنقاء الذهبيه الدوليه", وهى جائزه سنويه تمنح للمبدعين العرب فى مختلف المجالات. وسيمنح شمه "وسام الوفاء" من دار الايتام فى العراق.

يعقب الحفله توقيع احدث اسطوانه رقميه (سى دى) لنصير شمه, وهى بعنوان "حاله وجد", وتتضمن باقه من ابرز مولفاته, بينها "زهره الالم" و"حاله وجد" المهداه الى روح المفكر الفلسطينى ادوارد سعيد, و"رقصه الفرس" و"حوار مع بليغ حمدى".

كما يحيى شمه حفله موسيقيه مساء الاربعاء المقبل, فى المركز الثقافى الفرنسى, ضمن ليالى رمضان التى يقيمها المركز. وكان شمه افتتح رسميا الفرع الاول ل- "بيت العود العربى" فى الجزائر, فى احتفاليه فنيه وثقافيه حضرها رموز الثقافه والفن والسياسه. كما وقع هناک اسطوانه "احلام عتيقه" التى اصدرها بالتعاون مع "موسسه مايه موسيقى" فى الجزائر.

مصطلحات

۶- الديمقراطيه : Democracy

نظام اجتماعى يوكد قيمه الفرد كرامه الشخصيه الانسانيه ويقوم على اساس مشاركه اعضاء الجماعه فى اداره شوونها . وقد تكون الديمقراطيه سياسيه ، وهى ان يحكم الناس انفسهم على اساس من الحريه والمساواه لا تمييز بين الافراد بسبب الاهل او الجنس او الدين او اللغه وكذلک تخضع الاقليه لاداره الاغلبيه .

٧- الاستبداد : Despotism

نظام ، يسيطر عليه شخص واحد بحيث تكون اختياراته غير محدوده وهو لن يشارک احد فى قراراته اجتماعيه كانت ام سياسيه ام . . . واى تحرک او نشاط فيه مقموع وكذلک منع المواطنين من الاتصال مع الاخرين فى الداخل كان او الخارج ولا حريه بيان ولا حريه صحافه ولا رقابه سياسيه .

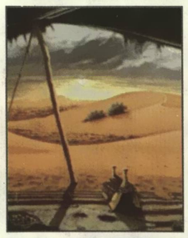
حدیث

یکشنبه ۱۷ آبان ۱۳۸۳ - ۲۳ رمضان ۱۴۲۵ ه ق - شماره دهم - ۸ صفحه - ۱۰۰۰ ریال



۴

نفت اهواز
در مسابقات وزنه‌برداری آسیا



۳

عشایر و قبایل عرب خوزستان
معضلات پیش رو



۲

انتقال عرفات به فلسطین
تکذیب شد

بودن یا نبودن، مسئله این است

حالا دیگر موضوع آبروی شهر در میان است ووضعیت نابسامان مهمترین منطقه وگل سرسبد اهواز، منطقه ای که هر کدام از ساکنان آن می توانند خراج یک سال مملکتی را بپردازند وتوقع ارتقای فرزندانشان از طبقه محترم پینه دوزان به کاست بسیار آبرومند دبیران دربار رانداشته باشند" هرچند که امروزه هیچ پینه توزی را نمی توان یافت که حساب بانکی آنچنانی داشته باشد وبتواند در میان این همه سران برازنده، سری بنمایاند.

وحالا حکایت هفته گذشته وسامانه شهری اهواز، سامانه ای که دردانه شهر اهواز را به آرامش وبرازنگی آراست،آرامشی که پس از چندین دهه توانست داد از دست غوغاییان ساکن پیاده روهای هسته مرکزی شهر بستاند وحق خود را باز گیرد، غوغاییان وسد معبر کنندگانی که برای نیم متر فضای سفید، که می‌تواند چهره مغازه ها ی مرکزی را روشن تر کنند . آنچنان هیاهو کردند که گویی شهر بدهکارشان است .

بگذریم که روایت غریبی است این روایت ساماندهی اهواز، وعجیب تر از آن کلمات پارادوکسی که در جای خودشان نیستند، مثل کلمه غیر انتفاعی که به مدارس خصوصی چسبانده شده، کلمه ای که معنایی درست متضاد رویه ای دارد که در مدارس یاد شده اجرا می شود وقس علیهذا...

در هفته ای که گذشت، ستاد جدید الولاده ساماندهی امور شهر در اولین اقدام به سر وقت دست فروشان هسته مرکزی شهر رفت، حرکتی که قرار بود نشان از جدی بودن ستاد باشد واینکه ستاد ساماندهی با هیچ احدی سر شوخی وبازی ندارد. در این میانه آنچه که بسیار جالب به نظر می رسد، ادبیاتی است که در مجموعه ستاد، نشان از برخوردی دیگر گون با مردم خرده پا دارد .

در چند روز اخیربه هر کجای این شهر که نگاه می کردید، می شد پارچه های اغلب زرد رنگی را دید که خبر از آغاز حرکت جمع آوری دستفروشان مرکز شهر در روز دوشنبه گذشته - یازدهم آبان - می دادند .

اما تا آنجا که در ذهن نویسنده این مطلب جای دارد معمولا احشام را جمع آوری می کنند و حتی بدتر از آن حیوانات آزاردهنده را . ولی انسان را در هر هیئت وگروه، می باید هدایت کرد وراه برد وراهبری کرد.

ادامه در صفحه ۲



چیزی از جنس واقعیت

صفحه ۲

قطار بهشت به سازمان آب و برق رفت

صفحه ۳

حافظ رندی از عالم ازل

صفحه ۳

عضویت نونهال اهوازی در تیم ملی تنیس

صفحه ۴

اولین سخن

برای علی است که آسمان گلگونه زنی است پریشان و رخساره خونین، برای علی است که باد زوزه می کشد و چاه می نالد , و نخل های کوفه هنوز شرمسار غربت مردی اند که ختم خلقت است ، مردی که شبانه های بسیار , ترانه رحمت خدای را در گوش یتیمان شهر می سرود و از کناره های شب دیجور به ساحل نور می کشاند . مردی که در برابر قلدران روزگار، سدی سترگ بود و بی هراس از زخم و زخمه، در برابر آدمیان بادستی شمشیر و بادستی گلاب راه ملکوت را می گشود .

تنها علی است که مهربانانه حتی دست بر شانه قاتل خود می نهاد و او را به پاکی نماز هدایت می کرد، با آنکه می دانست در شب ظلمانی قلب این مرد راهی برای نور باقی نمانده .

و برای اوست گریه های نیمه شب طفلان گرسنه کوفه، اشکی که هنوزهم می توان در لابه لای هیاهوی باد نمناکی آنرا احساس کرد، مردی که خاک تاب حضور او را نداشت.





آقایان!

مشکل سد معبر است یا دستفروشی ؟

آنچه می بینید قطعه زمینی است در خیابان نظامی که متعلق به شهرداری است ، قطعه زمینی که در آن زنان به دستفروشی مشغول بوده‌اند، زنانی که اغلب آنها بی سرپرست و محروم می باشند ، اینان درواقع همراه سد معبرکنندگان نبودند .اما سوال اینجاست اگر مشکل سد معبر است پس چرا این زنان هم از کسب و کار خود محروم شده‌اند؟!

حدیث

از همه‌ی شهرستان‌های استان نماینده فعال می‌پذیرد

تلفن تماس: ۲۲۲۹۰۸۰ - ۰۹۱۶۶۱۴۱۴۳۱

جناب آقای مهندس کعب عمیر

انتصاب حضرتعالی را به معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری اهواز تبریک گفته، توفیق حضرتعالی را از خداوند منان خواهانیم.

هفته نامه حدیث

چیزی از جنس واقعیت

علی عبدالخانی

اشاره : چه کسی باور می کرد که دست فروشی ، از چنان اهمیت و حساسیتی برخوردار شود که مهمترین چالش هفته های اخیر نشریات ، نخبگان و مسئولان محلی یعنی قضیه انتقال آب کارون به رفسنجان را تحت الشعاع قراردهد ؟!

چه کسی فکرش را می کرد که دومین مقام رسمی -دولتی استان (سرپرست معاونت سیاسی -امنیتی استانداری) ، مستقیما خبر از برخورد قاطع با دست فروشان بدهد و آن خبر نیز بسرعت به تیتر اول برخی نشریات محلی تبدیل شود ؟!عده ای را متحیر کند ومنجر به ایجاد حساسیت هایی نیز شود؟

بهرحال قضیه دست فروشی موضوعی است که اگر بعنوان یک واقعیت بدان نگریسته شود، (قطعا) نحوه تعامل (ونه لزوماحذف آن)، بمراتب موفقیت آمیز تر خواهد بود .

نگارنده این مفاد فارغ از حساسیت ها و برداشت های سیاسی (که به اصل و اساس چنین مقولات اجتماعی صرف هم رحم نمی کنند) همه سعی خود را بکارگرفته ، تا به این پدیده ، از منظری تحلیلی -کارشناسانه (والبته واقع بینانه) بنگرد ، باشد که مفید بحال مخاطبان ، بویژه تصمیم گیران محترم واقع شود :



جنس دست فروشی قبل از هر چیز از «واقعیت » ، «پدیده ای » است ریشه دار و جاافتاده ، و در عین حال «معضلی» در نظام شهری کشور و بسیاری از جوامع توسعه نیافته و یادر حال توسعه تلقی می شود و هر کشور بنا به نوع ساختار حکومتی - اداری حاکم بر آن ، نوع و شیوه کنترل ، تعامل ، تعدیل و یا تقابل با آن را مشخص می کند و البته هرکشور برای توجیه اقدامات خود دلایل عرفی - اخلاقی و قانونی را مورد استناد قرار می دهند. هرچند این امر کلی و اختصاص به موضوع دست فروشی ندارد .و مثلا در کشور ما (براساس اصل چهارم قانون اساسی)لزوم صحت همه قوانین و مقررات مدنی ، جزایی ، مالی ، اقتصادی ، اداری ، فرهنگی ، نظامی ، سیاسی و ۰۰۰ را عدم مغایرت با موازین اسلامی معرفی می کند .

به عبارت دیگر ، اصل مزبور ، به هیچ کس (اشخاص حقیقی یا حقوقی) حق و اجازه اتخاذ تصمیمات متعارض با شریعت را نمی دهد ، خواه تصمیم مزبور توسط مرجعی بنام مجلس شورای اسلامی باشد ، یا هیئت وزیران یا. ۰۰۰

با این توضیحات ، بحث مربوط به دست فروشی را با تاکید بر «پدیده مبتنی بر واقعیت بودن آن » از یک طرف و «معضل بودن آن » در جوامع شهری از سوی دیگر آغاز می کنیم . آگاهان و کارشناسان امور و مسایل شهری بهتر می دانند که در پایتخت کشور ما ، علی رغم وجود حساسیت های سیاسی و لزوم ارائه چهره ای مناسب از آن به جهانیان (بعنوان ام القری مسلمین و الگوی اولین حاکمیت مدرن دینی)و برغم وجود امکانات کافی ، و تجارب متعدد و اجرای طرح و برنامه های مختلف و حمایت های فوق العاده و ۰۰۰ (اما) کماکان از پدیده دست فروشی ، بعنوان یک واقعیت و در عین حال معضل رنج می برد، بطوری که در برخی مناطق پرتردد همچون بخشی از خیابان ولی عصر ، خیابانهای منتهی به میدان فردوسی و از همه مهمتر خیابانهای مرتبط به توپخانه (مثلا خیابان لاله زار)، نه تنها پدیده دست فروشی کنترل نگردیده ، بلکه شهرداری تهران با

تهران باهمه حساسیت هایش ، قادر نبوده با بکارگیری عناصر قهری مشکل دست فروشان را حل کند

پدیده جدیدی بنام «پیاده روفروشی» در سالهای اخیر موجه شده است (پیاده رو فروشی بمعنای فروش بخش های کوچکی از پیاده روها به دست فروشان توسط افرادی است که قبل از سایر افراد بر آن بخش ها دست می گذارند .)

چنانچه درمثال فوق ملاحظه می کنیم ، تهران باهمه حساسیت هایش ، قادر نبوده با بکارگیری عناصر قهری مشکل دست فروشان را حل کند ، همچنین از این مثال در می یابیم که «دستفروشی» پدیده ای مستقل از سایر پدیده ها نیست و درصورت عدم تعامل اصولی و سازنده با آن نه تنها امکان حذف ، کنترل ویا تعدیل و باحذف آن منتفی می شود ، بلکه منجر به زایش و تولد پدیده های جدید نیز می گردد. بنابراین به اینگونه پدیده ها ، نمی توان به صورت یک جزء مستقل (ازسایر عوامل و پدیده ها) نگریست ، چرا گه جزئی نگری و غفلت از اصل «جامع بینی در مقولات اجتماعی » خطایی بس بزرگ و آثار منفی خاص خود را دارد و صرفنظر از دست رفتن منابع و امکانات و فرصت ها ، نظام منسجم اجتماعی را دچار چالش ها ی فرسایشی خواهد کرد .

اما علل و عوامل موثر در شکل گیری این پدیده ، متعدد و فراوانند که در فرض اوصاف عمومی دست فروشان ، باید به عواملی همچون بیکاری و مهاجرت اشاره کرد ، اما چرایی استقبال مردم از دست فروشان (بعنوان عامل بقاء و استمرار این پ دیده) امر بسیار مهمی است ، که متاسفانه به هیچ عنوان بدان اشاره نشده و نمی شود . به عبارت دیگر همواره این پرسش بدون پاسخ مانده است ، که چرا مردم از این پدیده تا بدین حد استقبال می کنند ؟ اشکال کار در کدام بخش از رابطه مردم بابازار باز می گردد ؟ اگر بخواهیم مبنای پاسخ فوق را برمبنای واقعیات بنا کنیم ، بدون شک ؛ پاسخ این خواهد بود که مردم به دست فروش ، بمراتب بیش از یک بازاری اعتماد دارند .

این اعتماد عمدتا به موضوعی بنام «انصاف » باز می گردد . وجود دست فروشان در کناربازاریان (صرفنظر از نگاه مقررات و قوانین حاکم برشهر)بمثابه برگ برنده ای در دست مصرف کنندگان تلقی می شود و این امر از ساختار سنتی و عدم وجود نظارت موثر بربازار سرچشمه می گیرد. نگاه علمی و جامع به مقولات مرتبط به شهر نمی تواند پدیده ای را که بطور غیر مستقیم در نقش « تعدیل بازار بسود مردم » را ایفا کند ، به یکباره حذف کرده و بفکر چاره جویی برای خلاء ناشی از خصلت مثبت آن نیز نشود ! سوال این است که در فرض حذف تام وتمام دست فروشان ، آیا سازمان ، نهاد، اداره و یا مرجعی برای تعدیل قیمت ها در بازار (که بنوعی توسط پدیده دست فروشی تامین می گردید)پیش بینی شده است ؟ معنای این سخن این است که متولیان امر ، در طرح خود در برابر دفاع از حقوق کسبه و بازاریان (که درفرض قانونی و شرعی آن امری پسندیده است) آیا به حقوق مصرف کنندگان (بویژه قشر کم درآمد) نیز توجهی کرده اند، ازدیگر سوی دست فروشان ممکن است روستایی مهاجر به شهر ، شهروندان بیکار ، زنان بی سرپرست یاکم درآمد ، جوانان تحصیل کرده اما بیکار و ۰۰۰ باشند باعنایت به این تنوع ظاهری که هرکدام علل و عوامل گرایش به این شغل را توجیه می کنند ، آیا طرح مزبور ، به این دسته از افراد نگاهی واقعی « از این جهت که با حذف آنان ، چه پیامدهای اجتماعی رخ خواهد داد » داشته است ؟

امروزه این روش مدیریتی یکسونگر (بویژه سیاست گذاری)به کلی منسوخ شده و اگر هم (بعضا) بکار گرفته شده یا می شود ، قطعا پیامدهای منفی آن بمراتب بیش از محاسن و مزایای آن خواهد بود .

برای روشن شدن بحث به این مثال توجه کنید :

مثلا کسی فاقد زمین کشاورزی باشد ، یا بهردلیل زمین خود را از دست بدهد ، همین امر انگیزه مهاجرت به شهر به منظور بهره مندی از حداقل امکانات زیستی و حیاتی را دراو ایجاد و تقویت می کند ، یعنی چاره ای جز این ندارد و بالاخره مهاجرت می کند ، اما چون از امکانات مالی (کافی)برخوردار نیست ، مجبور می شود تا درحاشیه شهر مسکنی اختیار کند . پس از آن همه توان خود را معطوف پیدا کردن شغلی می کند و برایش فرقی نمی کند که شغل کاذب باشد یا صادق!!

اما هر چه بیشتر می جوید شغلی نمی یابد !! در نتیجه چاره ای جز اشتغال به مشاغل آزاد نمی یابد ، اما در این فرض با دو مشکل عمده یعنی «عدم تخصص » و « نبود سرمایه » مواجه می شود ، و در چنین حالتی ، راهی بجز اشتغال به دستفروشی برایش باقی نمی ماند ، زیرا دستفروشی نه تخصص و مهارت خاصی را می طلبد و نه سرمایه بمعنای زیاد آن . (البته این فرض صرفنظر از احتمالات فراوانی است که منجر به انحرافات شدید اجتماعی همچون فروش مواد مخدر ، سرقت و سایر جرائم می شود.)



ادامه در صفحه۴

انتقال عرفات به فلسطین تکذیب شد



خبرگزاری فارس: معاون رییس تشکیلات خودگردان فلسطین،انتقال عرفات به فلسطین برای مرگ در آنجا را تکذیب کرد.

به گزارش خبرگزاری فرانسه از پاریس،محمد رشید روز شنبه ضمن تکذیب این خبر، انتشار این شایعه را بی‌اساس خواند و گفت: یاسر عرفات از بیمارستان خارج نخواهد شد مگر با پای خودش و یا با کفن و هر گزینه دیگری غیر از این مطرود است.

این در حالی است که برخی منابع فرانسوی از مرگ مغزی عرفات خبر داده اند.

با وخیم شدن سلامتی عرفات گمانه زنی های متفاوتی در مورد سرنوشت رئیس تشکیلات خودگردان فلسطین که از ۲۹ نوامبر به بیمارستان نظامی فرانسه در حومه پاریس منتقل شده، مطرح شده است.

در این زمینه خبر مخالفت مقامات اسراییلی با دفن یاسر عرفات در مسجد الاقصی و انتقال وی به مناطق فلسطینی بازتاب بیشتری داشته است.

حتی برخی از گزارش های روز گذشته از مرگ یاسر عرفات حکایت داشت ،ولی مقامات فرانسوی و فلسطینی این گزارش ها را رد کردند.

بودن یا نبودن، مسئله این است

ادامه از صفحه ۱:

اما واقعیت این است که حرکت اخیر ستاد ساماندهی امورشهر بیشتراز آنکه به سامان شهر بیانجامد , به طور قطع ویقین مشکلات دیگری را برای شهری مثل اهواز می آفریند , شهری که به خودی خود پر از مشکل ودشواری است -چرا که آخرین راه مانده برای این مردمان (دستفروشها)همین دستفروشی در سطح معابر شهر است , کسانی که نه توان خرید ویا اجاره محلی برای کار دارند ونه مهارتی برای زیستن , مردمانی که بیشترشان به ناگزیرساکن شهرند ودلخوشی چندانی از این امر نیز ندارند , به ویژه که بیشترشان همان جنگزدگان سابقی هستند که امروزه نه زمینی برایشان مانده, نه کشتی ونه حتی آبی تا دستی به آن بشویند وچهره بیارایند .

به هر روی این حرکت بیشتر نمادین ستاد ساماندهی نشان از این دارد که گویا آقایان ساکن ستاد حتی در ماه مبارک رمضان نیز مزه فقروگرسنگی را به خوبی درک نکرده اند , مزه ای که پیامبر مکرم (ص) آنرا دریچه ای به سوی کفر می خوانند .

ولی این قضیه وقتی جالب تر می شود که بدانیم یازده آبان مصادف است با هفدهم ماه مبارک رمضان وسال روز جنگ بدر , جنگی که در آن پیامبر بزرگ اسلام (ص) بارهبری پا برهنه ها وگرسنگان اولین نطفه پیروزی وسروری اسلام را بر جهان قلبها پایه نهادند ,واز دیگر سو دوروز مانده به سیزدهم آبان ,که این روز نیز از ایام مبارکی است که فرزندان همین پدران ومادران خرده پا در مقابل استبداد واستعمار واستحمار ایستادند وبه رهبری بزرگ مرد تاریخ ایران , راهی دیگر در برابر جهان مبهوت نشان دادند, راهی که پایان آن همانگونه که حق وعده داده , به پیروزی مستضعفان بر مستکبران ختم می شود .

گذشته از همه این مطالب ,آیا نمی توان به جای حذف عرضه از عرصه بازار - گیریم که از نازلترین انواع عرضه باشد - به حذف تقاضا اندیشید, چرا که این مطلب بدیهی امروزه برای همه روش است - تا تقاضایی نباشد , عرضه ای هم نخواهد بود - وواقعیت این است که با سیل گرانی هرروزه در بازار برای مردم چاره ای به جز خرید از این دستفروشان که متاعشان راارزانتر عرضه می کنند باقی نمی ماند.

طوفان هفت میلیارد ریال به کالاهای گمرک هندیجان خسارت وارد کرد

بر اثر سیل و طوفان روز گذشته هفت میلیارد ریال به کالاهای گمرک هندیجان خسارت وارد شد.

مختار طاهریان، فرماندار هندیجان، با اعلام این خبر به خبرنگار اقتصادی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا)-منطقه خوزستان -گفت: «از آنجاکه گمرک هندیجان فاقد هرگونه انبار سوله است، طوفان روز گذشته سبب برهم زدن چادرهای کشیده شده بر روی کالاها و نفوذ آب در آنها شد.»

وی کالاهای آسیب دیده را متعلق به حدود ۴۰ نفر از لنج داران عنوان و تاکید کرد: « با توجه به اختصاص اعتبار و آغاز ساخت سوله باید مسوولین امر تا ماه آینده آن را تکمیل کنند.»

طاهریان میزان بارندگی در هندیجان در هفته گذشته را بیشترین میزان بارندگی در استان برشمرد و تصریح کرد: « بجز در گمرک طوفان مشکل جدی دیگری برای شهر ایجاد نکرد.»

اختصاص بیش از ۵/۳ میلیارد ریال اعتبار به دهیاری های بخش مرکزی اهواز

در سال گذشته بیش از ۵/۳میلیارد ریال اعتبار به دهیاری های مصوب روستاهای بخش مرکزی اهواز اختصاص یافت.

سیدشریف حسینی، بخشدار مرکزی اهواز، با بیان این مطلب به خبرنگار اقتصادی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا)-منطقه خوزستان -توضیح داد: « این اعتبار برای کمک به اجرای طرح های توسعه روستایی، ارایه خدمات عمومی و زیربنایی به روستاها، ایجاد زمینه های لازم اقتصادی و اجتماعی توسعه پایدار و کمک به بودجه دهیار ها بوده است.»

وی اعتبار تخصیص یافته پروژه های عمرانی روستاها در سال ۸۲را یک میلیارد و ۹۳۰ میلیون ریال عنوان کرد و افزود: « در سال گذشته برای احداث زمین های ورزشی در روستاها (طرح فجر ۲۵) ۹۰میلیون ریال و نیز برای کمک به اجرای طرح های توسعه روستایی ۵۰ میلیون ریال اعتبار اختصاص یافته است.»

بخشدار مرکزی اهواز اجرای قانون شوراهای اسلامی شهر و روستا مبنی بر مراقبت در اجرای مقررات بهداشتی و حفظ نظافت و ایجاد زمینه های مناسب برای تامین بهداشت را یکی از وظایف دهیاران برشمرد و تصریح کرد: « به منظور تفکیک، جمع آوری و دفن بهداشتی زباله، اعتباری بالغ بر یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون ریال برای خرید تراکتور و تریلر در اختیار دهیاری ها قرار گرفته است.»

سرهنگ کاظم خانی: تردد وسایل نقلیه به بازار امام خمینی (ره) ممنوع شد

همزمان با اجرای طرح جمع آوری دستفروشان هسته مرکزی شهر اهواز، تردد وسایل نقلیه به بازار امام خمینی (ره) و خیابان‌های عمود بر آن ممنوع شد.

سرهنگ محمد کاظم خانی، معاون راهنمایی و رانندگی فرماندهی انتظامی استان خوزستان، در گفت و گو با خبرنگار اجتماعی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) - منطقه خوزستان - با بیان این مطلب افزود: « اجرای این طرح در هفته جاری به طور رسمی انجام می شود.»

کاظم خانی تصریح کرد:« با توجه به پارک وسایل نقلیه در طول بازار و اختلال در رفت و آمد عابرین پیاده و همچنین با توجه به اجرای طرح جمع آوری دست فروشان مرکز شهر و با شروع اجرای طرح ممنوعیت تردد وسایل نقلیه بار ترافیکی در طول بازار کاهش خواهد یافت.»

هفته نامه عربی - فارسی حدیث
مدیر مسئول:سهام سجیرات
سردبیر بخش عربی: محمود عسکری
مدیر اجرائی: مهدی سواری
تلفاکس:۲۲۲۹۰۸۰
لیتوگرافی : آذرخش چاپ:ملت
E.mail:hadithweekly@yahoo.com
آدرس: اهواز ص پ ۱۵۷۱ - ۶۱۴۳۵
اهواز- خیابان آزادگان - کوچه فرخ منش-پلاک ۶۱

نیم نگاه

پوشش حوضچه های فاضلاب در سطح منطق۶

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه : ۶ با پیگیری وتلاش واحد خدمات شهری این شهرداری وبه منظور پیشگیری از بروز حوادث احتمالی ناشی از عدم پوشش حوضچه های فاضلاب به خصوص در مسیر تردد دانش آموزان . با همکاری سازمان آبفای اهوازاقدام به نصب بیست و پنج عددپوشش فلزی حوضچه ها در خیابانهای سطح منطقه کرده است .گفتنی است بعضی از سود جویان اقدام به برداشت درحوضچه ها وفروش آنها کرده، که این کار خطرات زیادی برای تردد شهروندان به همراه داشته است .

توزیع و فروش پودرهای شربت سرطان زا در خرمشهر

توزیع و فروش پودرهای شربت سرطان زا در سایه بی تفاوتی مسوولین خرمشهر در این شهرستان کماکان ادامه دارد.

به گزارش پایگاه خبری شوشان و به نقل از مهر در خرمشهر دست فروشان این شهر در شرایط بد محیطی وآب و هوایی همچنان به فروش بسته های پودری شربت ادامه می دهند .

این بسته ها که بسیار ارزان هم فروخته می شود سلامت مردم را بشدت به خطر انداخته است تا جایی که اداره نظارت بر مواد غذایی و دارو شبکه بهداشت استان خوزستان بشدت مصرف آن را ممنوع و از مردم خواسته است از این پودرها استفاده نکنند.

متاسفانه دانش آموزان اولین مصرف کنندگان این پودر شربت ها هستند و خانواده های فقیر برای فرزندان خود از این پودرها استفاده می کنند و دست فروشانی که شربت یخی نیز به فروش می رسانند از این پودر شربت ها استفاده می کنند .

هشدار مسوولین بهداشت منطقه تاکنون در عمل نتیجه نداده و این پودر شربت های خارجی که کشور سازنده آن هم معلوم نیست به آسانی در دسترس مردم قرار می گیرد و با تداوم فروش این مواد خطرناک در دو سال گذشته در خرمشهر و سایر شهرهای خوزستان و اعلام و هشدار مکرر مسوولین بهداشتی و رسانه ها، مسوولین خرمشهر کماکان با بی تفاوتی نشان می دهند برای سلامت مردم ارزش چندانی قائل نیستند.

تشکیل کلاسهای آموزشی برای باغبانان

به منظور ارتقای سطح علمی کارکنان و ارایه بهینه خدمات به شهروندان،سرباغبانان فضای سبز مناطق هشتگانه شهرداری آموزش می بینند.

به گزارش روابط عمومی سازمان پارکها و فضای سبز : در این آموزش که به صورت یک برنامه مدون چند ماهه از پایان مهر ماه سال جاری آغاز شده ، پرسنل مذکور با آخرین و بهترین روشهای بستر سازی ، طراحی گیاهی ، روشهای تکثیر گیاهان و روشهای کاشت و جابجایی انواع نخل و دیگر درختان ، درختچه ها و روشهای آبیاری و هرس و استفاده از ادوات و ماشین آلات و مبارزه با علفهای هرز و آفات گیاهی آشنا خواهند شد .

گفتنی است برای دیگر نیروهای شاغل در واحد فضای سبز نیز برنامه هایی در نظر گرفته شده است که بزودی اجرا خواهد شد .

پایان آسفالت باند اول خیابان ۴۵ متری کوی راه کربلا

مهندس موسویان شهردار منطقه ۸ اعلام نمود به منظور رفاه حال شهروندان و تسهیل تردد ساکنین در منطقه و کاهش بارترافیکی ، پروژه آسفالت منازل راه کربلا با مساحت ۲۳۰۰۰ مترمربع و با هزینه ای معادل ۱۹۰ میلیون تومان به بهره برداری رسید .

وی اعلام کرد : بابهره برداری از باند اول این طرح مشکل بار ترافیکی و تردد در جاده اصلی سپیدار کاهش می یابد واز سوی دیگر محله های حاشیه بلوار معلم ، کوی رسالت ، کوی نبوت و منازل ۲۵۴ دستگاه صنایع فولاد چون حلقه ارتباطی به هم متصل می گردند و با اتصال این محلات به همدیگر علاوه بر حل مشکل تردد « شهروندان » مسیر تردد اتوبوسها نیز کوتاه می شود .

گفتنی است این طرح در اواسط آبانماه به بهره برداری می رسد .

احداث آبنما توسط شهرداری منطقه ۵

در ادامه کارهای عمرانی ، رفاهی و زیباسازی شهرداری منطقه ۵و بمنظور ایجاد چشم انداز زیبا در مسیر اتوبان آیت ا۰۰۰ بهبهانی و آسایش روحی روانی شهروندان عملیات احداث یک آبنما آغاز گردید .

این آبنما که توسط دفتر فنی شهرداری منطقه ۵طراحی شده است در آیلند وسط بین تندرو و کندرو غربی اتوبان ، حدفاصل ورودی منطقه و کوی شهید محسن بین دوآلاچیق احداث میشود .

مدیرکل سازمان بنادر و کشتیرانی خوزستان: بندر امام بعنوان بزرگترین پایانه صادراتی کشور اعلام می شود

براساس مصوبه اخیر هیات وزیران که اخیرا اعلام شد و از طرف وزارت بازرگانی نیز تایید شد، بندر امام خمینی(ره) بعنوان بزرگترین پایانه صادراتی کشور تلقی خواهد شد.

به گزارش خبرنگار اقتصادی خبرگزاری "مهر"، مدیرکل سازمان بنادر و کشتیرانی خوزستان با اعلام مطلب فوق گفت: بنابرمصوبه فوق، وزارت راه و ترابری موظف شده که هرگونه امکاناتی را که لازم است برای این هدف تامین کند.جلیل اسلامی افزود: هم اکنون بندر امام خمینی(ره)بزرگترین بندر در شمال خلیج فارس است که ۴۲ درصد تخلیه و بارگیری کالاهای نفتی و غیر نفتی کشور در آن انجام می شود.

وی تصریح کرد: به طور متوسط سالانه ۳۵ میلیون تن کالاهای نفتی و غیر نفتی در این بندر تخلیه و بارگیری می شود.

اسلامی گفت: بندر امام خمینی(ره)بزرگترین بندر تجاری ایران است که با داشتن ۳۷ پست اسکله فعال با ظرفیت ۲۰ تا ۸۰هزار تن تخلیه و بارگیری و پایانه ویژه صادراتی از جمله بنادری است که می تواند بعنوان بزرگترین پایانه صادراتی کشور به شمار آید.

مدیرکل سازمان بنادر و کشتیرانی خوزستان ادامه داد: تجهیز ترمینال صادراتی این بندر به امکانات مورد نیاز و تخصیص محوطه، انبار، اسکله و سایر امکانات و تجهیزات آمادگی کامل رابوجود آورده است تا از این ظرفیت ها برای صادرات کالا استفاده شود.

وی اظهارداشت: هم اکنون برای توسعه این بندر ۳۰ طرح عمرانی با پیشرفت کار۵۵ درصد و هزینه ۱۳۰ میلیارد ریال و از محل اعتبارات سازمان بنادر و کشتیرانی درحال اجراست که با تکمیل و بهره برداری از آنها ظرفیت تخلیه و بارگیری از این بندر دو برابر خواهد شد.

حدیث

ادبیات

عشایر و قبایل عرب خوزستان معضلات پیش رو

موسی سیادت



از دیدگاه «رئول نارول» انسان شناس: « قبیله، گروهی از مردم است که شیوه ی زندگی اشتراکی و اکتسابی آن ها یک فرهنگ کلی می سازد تا یک فرهنگ فرعی »

و در تعریفی دیگر: « قبیله نوعی اتحاد عشیره ای است که از یک نژاد و دارای مشترکات اقتصادی ، فرهنگی و سیاسی واحد باشند.»

میتروپولسکی در کتاب « سیر تحولات اجتماعی » می نویسد: تکامل نیروهای مولد موجب تغییری در سازمان جامعه بشری گردید ، گله های انسان های اولیه جای خود را به جامعه ای داد که از لحاظ تولید وضع استوارتری داشت و این همان طایفه یا قبیله بود . اعضای طایفه یا قبیله از طریق کار و وظایف مشترکشان و تقسیم طبیعی کار میان مردان و زنان در ارتباط بودند.»

به این نکته باید توجه کرد که از دیدگاه « میتروپولسکی» طایفه یا قبیله در تمام نقاط جهان بدون توجه به شرایط طبیعی از سیرتکاملی یکسانی برخوردار بودند ، در حالی که عشایر و قبایل صحراگرد همچون: عرب ها ، فارس ها ، ترک ها ، مغول ها و ۰۰۰ تحت تاثیر شرایط طبیعی « صحرا» قرار گرفته بودندو تاکنون نیز در صحاری مغولستان ، قزل قوم ، قره قوم ، ترکمنستان ، حضرموت ، ربع الخالی ، شام ، صحرای بزرگ آفریقا ، تهر (هند) نوبه (مصروسودان) و ۰۰۰ بدلیل خشونت و سختی بیابان ها هنوز هم ساکنین این صحراها «کوچ نشین » و از جهت ساختار اقتصادی و بافت فرهنگی در حالت «بدوی » (ابتدایی) بسر می برند.

«میتروپولسکی» می افزاید: «اتحادیه ی قبیله ای اولین شکل دولت را تشکیل می داد و اکثر دولت های برده دار، این مرحله را طی کرده اند . دولت ها از طریق جنگهای توسعه طلبانه سرزمینهای خود را وسعت می داد ، اما قبایل کوچ نشین نیز وجود داشتند که جزء دولت محسوب نمی شدند.

قوی ترین و پرجمعیت ترین قبیله هسته ی این اتحادیه را تشکیل می داد و پادشاه از میان روسای قبیله انتخاب می شد.» (همانند: قبیله «پارس» و همچنین «افشاریه » و «قاجاریه» که بیش و بعد از اسلام پادشاهی «هخامنشی» ، «افشاریه» و «قاجاریه » را در ایران تشکیل دادند.)

مهاجرت قبایل از مناطق مسکونی اولیه به مناطق دیگر:

«استقرار قبایل یونانی در منطقه ی «محاسین» که قسمتی از مناطق تاریخی قدیم در پایان هزاره ی سوم قبل از میلاد بود . استقرار آرا میان سامی نژاد در سوریه ، فنیقیه ، بابل وشمال بین النهرین در هزاره ی دوم قبل از میلاد ، مهاجرت «قبایل آریایی از آسیای میانه به ایران و شبه قاره هند در هزاره ی اول قبل از میلاد» مهاجرت گت ها ، سارمات ها و اسلاوها به بالکان و سرزمینهای ماورای آن واقع در نیمه ی جنوبی اروپای مرکزی و غربی در قرن چهارم



، مهاجرت قبایل ترک التایی به ترکمنستان و از آنجا به جلگه های بین دریاچه آرال و دریاچه خزر و سپس به دشت های اروپای شرقی که در قرن ششم آغاز گردید ، استقرار ترکها در ایران ، عراق ، آسیای صغیر ، آذربایجان و ارمنستان که در قرن یازدهم شروع شد و پیشرفت بعدی آنها در شبه جزیره بالکان در قرن چهاردهم.

مهاجرت قبایل عرب به فلسطین ، سوریه ، ایران و ترکمنستان غربی از یکطرف و به مصر و از آنجا در طول کرانه های مدیترانه ای آفریقا به اسپانیا از طرف دیگر ، که در قرن هفتم شروع شد همچنین رسوخ اعراب به آفریقای شرقی و » ۰۰۰ (۱)

«مهاجرت قبایل عرب به آفریقای شرقی بیشتر از جنوب غرب شبه جزیره العرب صورت گرفته ، این منطقه شاهد یک تمدن غنی بوده که به ۷۰۰ سال قبل از میلاد مربوط می شود و به تمدن «ملک سبا» معروف بوده ، و مرکز آن شهر « مارب» در کشور یمن امروزی قرار داشته است . بیشتر قبایل عرب عدنانی و قحطانی نیز در این سرزمین می زیستند . این منطقه پیش از اسلام به عنوان محل ییلاق قبایل عرب و درراس آنها قبیله تاجرپیشه "قریش" بود.»(۲)

در دوران جاهلیت در شبه جزیره العرب که نه کیانی بود و نه دولت ، قبایل با استفاده از شرایط حاکم بر جامعه ی بسته ی خود با توسل به زور بر قبایل دیگر غلبه می کردند . از سوی دیگر قبایل برای ابراز وجود و برتری خود از یکدیگر از شگردهای مختلف استفاده می کردند . به عنوان مثال : هر قبیله «بت» جداگانه ای داشته و از شاعر مشهور و ورزیده و سخنگوی نخبه ای (خطیب) بهره می برده تا درزمینه های گوناگون فرهنگی بر حریف خود پیروز شود . چنانچه قبیله عرب «قریش» از بت «هبل» به عنوان خدای برتر نام می برد و با ایجاد مجالس شب شعر و مهمان نوازی از زائرین «مکه» توانست سایر بت ها را بی ارزش و کم اهمیت جلوه دهد .و با این ترفند ماهرانه قدرت سیاسی و دینی خود را بر سایر قبایل قبولاند ، و از سوی دیگر با رونق تجارت خود گامی به سوی مدنیت برداشت و سیادت خود را برسایر قبایل تحمیل کرد .و زمینه را برای یک دگرگونی اجتماعی آماده ساخت .» (۳)

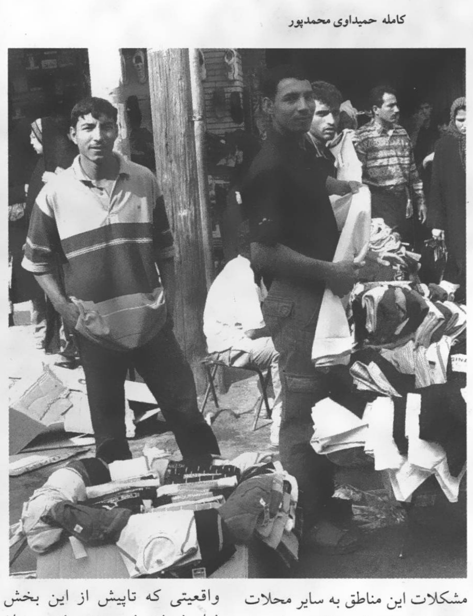
باظهور دین اسلام به عنوان یک مکتب انسان ساز در برابر جاهلیت (عصبیت و نژادپرستی) این دین توانست قبایل متفرق را متحد نماید .«بنی الاسلام علی کلمه التوحید وتوحید الکلمه » و از سوی دیگر پیامبر بزرگ اسلام «محمدبن عبدالله » (ص) باگفتن : « قولوا لا اله الا الله تفلحوا» قبایل وعشایر جزیره العرب را از حالت نزاع و دشمنی دورساخت و روح برادری و برابری (عدالت اجتماعی)رادر بین آنها به وجودآورد . اما با این وصف رسوبات جاهلی مبتنی بر تفاخر بر اصل و نسب و عصبیت قبیله ای « بدلایل شرایط معیشتی» همچنان به قوت خود در صحرا باقی ماند . اما قبایلی که به مناطق خوش آب و هوا و غنی از نظر منابع طبیعی کوچ کردند ، و با این تغییر در کار و زندگی از دامپروری متحرک (چادرنشینی) بصورت دامداری و کشاورزی روستایی (یکجانشینی) تغییر شکل دادند و بدنبال این تغییر در تولید ، آداب و رسوم (فرهنگ عامه)قبیله نیز به همان نسبت تغییر یافت و به مروز زمان به تشکیل نهاد های مدنی پرداختند و قوانین و مقررات موضوعه را جایگزین «عرف عشایری » کردند و در نهایت به تشکیل دولت پرداختند ، و خود نیز تابع دولت گردیدند.

بنابراین قبیله زمانی ارزشمند است که از حالت سنتی خود خارج شده و به قبیله معرفتی که به تمام نیازها و منافع خود آگاه باشد تبدیل گردد .تابتواند از لاک سنتی و ابتدایی (دوران جاهلیت) خود بیرون بیاید و به قافله جامعه پیشرفته و مدرن بپیوندد.

ادامه در صفحه ۴

نه از جنس قابیل

کامله حمیداوی محمدپور



وقابیل سنگی برداشت و برادر را به جمع بی نهایت غایبان افزود ، اولین انسانی که برای رسیدن به آنچه که نداشت ، به راه پرازسنگلاخ گناه پا نهاد و برادر شیطان شد . و این آغاز راهی بود که پایان آن چندان دلپسند و گرامی نیست ، راهی که در پیش روی برخی از کسانی است که فقرتنها پنجره گشاده در برابرشان است . بااین همه قابیل را نه اجتماع ، نه مدرسه ، نه رسانه های متنوع دیداری و شنیداری و نه چیزهای دیگری از این دست ، برای "قاتل شدن " یاری نکرد ، و او درفردیتی محض تنها به وسوسه شیطان گوش سپرد و آزمندانه به محصول برادر طمع ورزید ، در حقیقت آنچه که قابیل نداشت ، گندم و نان نبود ، ایمان بود.

به ویژه آنکه در آن هنگامه ، تاریخ چیزی از پدیده حاشیه نشینی در شهرهای بزرگ به یاد ندارد ، آنچه که امروزه بیماری بزرگ شهرهای درندشت ایران به ویژه اهواز است ، حاشیه هایی که تا چندی پیش در برنامه های متنوع شهری ، جایی برایشان دیده نمی شد ، و متن گوش خود را برای نشنیدن صدای این «بسیاران» پراز پنبه کرده بود ، تا آنجا که حاشیه و حاشیه نشینان در برزخی که گرفتار بودند ، ریشه دواندند و بزرگ شدند و درنهایت بودن خود را به شکل واقعیتی خشن به متن نشینان یاآور شدند . واقعیتی که دیگر نمی توان از آن گریخت.

همزمان با توسعه ناهمگون شهر و گسترش هرروزه حاشیه نشینی ، موجی از مشکلات پیچیده ، شهر را دچار بلاتکلیفی و خستگی کرده است .و حتی ناامنی ، واژه ای که امروزه در گوش هر شهروند این شهر طنین یکسانی دارد.

حقیقت این است که امروزه ، محلات حاشیه ای شهری مثل اهواز ، آنچنان در کالبد این شهر تنیده شده اند که نمی توان سدی در برابر نفوذ مشکلات این مناطق به سایر محلات سرخوش و امن شهربنا کرد و امیدوار بود که در سرپناهی امن وخوشایند زیست.

همچنین نمیتوان امیدوار بود که تنها با اقدامات امنیتی ، انتظامی و تنبیهی چند نهاد و دستگاه دولتی ، شهر را به محلی امن ، ازهرلحاظ ، برای زیستن تبدیل کرد ، تجربه ای که در این چندساله اخیر به خوبی نشان داده که به تنهایی قادر به تامین حداقل امنیت برای شهروندان نیست.

به هر روی امروزه حاشیه بعنوان واقعیتی عینی در شهر وجود دارد ، واقعیتی که تاپیش از این بخش فراموش شده شهر بود و بیشتر مردمان ساکن در این مناطق با ریشه های روستایی بی آنکه نوع تعامل و زیستن در شهر رابیاموزند ، به یکبارگی ساکن شهرها شدند ، و همین کلاف سردرگمی شد که چندی است تمام برنامه های شهری را به چالش کشیده ، بویژه آنکه نهادهایی که وظیفه آموزش و اطلاع رسانی را بردوش دارند ، تنها نامی را یدک می کشند.

درچنین گستره ای ، هرطرحی که بتواند راه زیستن را برای مردمان آسانتر کند ، بلاشک با موفقیت همراه است ، چرا که اینان نه از جنس قابیل اند ، که آدمیانی هستند خواهان زیستنی برازنده شان انسان ، آدمیانی که تنها خواسته شان کسب معیشت است و اگر در این میانه جاده ای صاف و یکدست در برابرشان نباشد ، به ناگزیر راه پراز سنگلاخ دیگری را بر می گزینند ، راهی که عوارض نامطلوبش دامن همه را می گیرد.



محمدحسین طهماسبی: وجود پشتیبان مالی به پرورش تئاتر کمک می کند



وجود اسپانسر به پرورش تئاتر کمک می کند. البته حمایت بخش های دولتی نیز لازم است. »محمدحسین طهماسبی، کارگردان تئاتر،با اعلام این مطلب به خبرنگار ایسنا -منطقه خوزستان -گفت: از هر طریقی که بتوان مردم را به سالن کشید و تئاتر را مطرح کرد، باید استفاده کرد.

وی ادامه داد: « وجود اسپانسر باعث می شود مخاطبان تئاتر بیشتر شوند و تئاتر نیز اهمیت بیشتری پیدا می کند. در کل، وجود حمایت بخش های خصوصی برای هنر لازم است. از این طریق می توان تئاتر را مردمی کرد.

حافظ رندی از عالم ازل

مژده هاشمی



خواجه شمس الدین محمدبن محمد حافظ شیرازی ، یکی از بزرگترین شاعران نغزگوی ایران می باشد . ولادت وی به سال ۷۲۷ هجری قمری در شیراز اتفاق افتاد . پدرش «بهاءالدین محمد» از جمله بازرگانان شیراز و مادرش از اهالی کازرون بود ، پس از وفات بهاء الدین ، فرزندانش هرکدام به راهی رفته ، پراکنده شدند ، تنها شمس الدین محمد که فرزند خردسال این خانواده بود با مادر خود درشیراز ماند .مادروکودک خردسال زندگی مشقت باری را سپری می نمودند . شمس الدین پس از طی زمانی و رسیدن به مرحله ی تمییز ، درنانوایی محله به خمیر گیری مشغول گشت . گویی پس از این دوره آتشفشان علم و دانش از وجود او جوشیدن گرفت و این عشق او را به مکتب خانه کشانید.

شمس الدین محمد یکی از طالبان و علاقمندان مجالس درسی علما و ادبا شد . وی در دو شاخه از علوم زمان خود یعنی علوم شرعی و علم ادبی تبحر یافت . از آنجایی که استاد وی قوام الدین ، در زمینه ای قرائتهای سبعه ، استاد زمان بود طبعا شاگردش هم باید از علاقه مندان به این رشته باشد . وی در حفظ قرآن ممارست بسیار نموده ، به جایی رسید که می گوید:

صبح خیزی و سلامت طلبی چون حافظ
هرچه کردم همه از دولت قرآن کردم

انتخاب تخلص «حافظ» از همین جانشات می گیرد . لسان الغیب حافظ علاوه بر علوم شرعی به علوم ادبی نیز توجهی وافر داشت . اگرچه در دوره ای که حافظ تربیت می شد اوضاع سیاسی آرام و ثابتی بر شیراز حکمفرما نبود اما این شهر یکی از بزرگترین مراکز نشر علم وادب ایران وجهان اسلام به شمار می رفت . وی از اشتغال در دیوان و امور دیوانی و ملازمت سلطان نیز غافل نبود . در مجالس شعرا و عرفا هم نشست و برخاست داشت.

حافظ امرا و بزرگان عهد خود از جمله «ابواسحاق اینجو» «شاه شجاع» و «شاه منصور» را ستوده است.

حافظ از بزرگترین شاعران قرن هشتم به شمار می آید ، دیوان وی مشتمل بر غزلیات ، رباعیات ، قصاید و قطعات می باشد . زبان حافظ چنان اصطلاحات ولحن گفتاری و محاوره ای را در کار خلاق خود بکار گرفته که بدون ریشه یابی و قیاس و تمرین بسیار نمی توان به رمز آن رسید . وی با مهارتی کم نظیر در غزل های خود افکار دقیق عرفانی و حکمی و غنایی را با الفاظ برگزیده و منتخب همراه کرده . از این راه شاهکارهای جاویدان بی بدیل درادب فارسی به وجود آورده است.

عباراتی که وی در اشعار خود آورده غالبا تازه و بدیع است اگر چه معانی عرفانی و حکمی حافظ تازه نیست اما چون با احساسات لطیف و گاه با هیجانات شدید روحی او آمیخته . جلایی خاص دارد.

اگرچه حافظ شاعری عرفانی است اما در دیوان وی اصطلاحاتی چون «می ، شراب ،جام ، زلف، لعل لب ، معشوق، به وفور به چشم می خورد که این اصطلاحات علاوه بر معنی ظاهری دارای معنی درونی و قابل تامل می باشند.

درشعر و درتفکر او و درشخصیت او همه چیز جادویی ، همه چیز اثیری و همه چیز آکنده از اسرار است . با آنکه سیر او در ورای زمان است با سیر زمان نیز همعنان است . با آنکه در پشت ابرها ست با هرچه در روی زمین می گذرد نیز پیوند ناگسستنی دارد . با او همچون با دوستی دیرینه روز . می توان انس یافت ، گپ زد و عشق واردات نشان داد . در همه کار می توان از او راهنمایی جست و در همه باب می توان از او پرسش کرد.

حکمت شفاهی

دکتر حسین کاملی

۱-اثر حکمت آنگاه درشخص حکیم ظاهرمی شود که خویشتن را حقیر و ناچیز بشمارد.

۲- مغز ابلهان علم را به اوهام , فلسفه را به ابلهی و هنر را به فضل فروشی تبدیل می کند.

۳- خردمند هرآنچه را می داند نمی گوید و آنچه را که می گوید می داند.

۴-برای زندگی فکر کنید ولی غصه نخورید.

۵-به زبانت اجازه مده که قبل از اندیشه ات براه افتد.

۶ -بشریت آنقدر که از فکر حوادث ناراحت می شود از خود آن حوادث زحمت نمی بیند.

۷- گرانبهاترین اندیشه ها ، اندیشه درباره زندگی است نه مرگ

۸-اگر هرروز راه را عوض کنی هرگز به مقصد نخواهی رسید.

۹-اتفاق می افتد که در جستجوی یک سعادت خیالی برمی آییم و خود را گرفتار هزاران مصیبت واقعی می کنیم.

۱۰-کسی که به خود اطمینان دارد به تعریف کسی احتیاج ندارد.

۱۱- هرگز به احساساتی که در اولین برخورد با کسی پیدا می کنید نسنجیده اعتماد نکنید.

۱۲-اگر در اولین قدم موفقیت نصیب ما می شد سعی و عمل دیگر معنی نداشت.

اخبار فرهنگی

قطار بهشت به سازمان آب و برق رفت

نمایش کودکانه ی قطار بهشت، هفتم و نهم آبانماه درآمفی تئاتر سازمان آب و برق خوزستان به اجرا درآمد.

به گزارش خبرنگار حدیث این نمایش که تلاشی است از گروه فرهنگی هنری رنگین کمان، اثری آموزشی در ارتباط با ماه مبارک رمضان ، نماز و مسائل دینی و مذهبی ویژه کودکان و نوجوانان است. این نمایش که آقای حسن فتحی آنرا نوشته و آقای حسین فتحی کارگردانی کرده در دو نوبت صبح (برای مدارس و مهدکودکها)و بعد از ظهر (برای عموم)به اجرا درآمد .گفتنی است نمایش قطار بهشت با استقبال مردم مواجه شد.

برگزاری اولین نشست ادبی در سالن فرهنگی شهرداری منطقه۵

به منظور غنی سازی شعر شاعران جوان اولین نشست ادبی در سالن فرهنگی شهرداری منطقه پنج برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی منطقه :۵ در این نشست که با حضور مهندس ناصری عضو شورای اسلامی شهر اهواز و تعدادی از دوستداران شعر و ادب همراه بود ، حاج عباس حزباوی شاعر معروف خوزستانی به ایراد سخنرانی پرداخت . وی در سخنرانی خود موضوعات ادبی مهمی از قبیل وزن شعر ، صور خیال و غیره را درشعر مورد کنکاش قرارداد و شواهد مختلفی از شعر شاعران گذشته و حال را بیان کرد . یادآور میشود این نشستها هر سه ماه یکبار برگزار خواهد شد.

به مناسبت شهادت مولی الموحدین علی (ع)؛

نمایش تعزیه « رستگاری سرخ » در ایذه اجرا شد

نمایش تعزیه « رستگاری سرخ » کاری از انجمن نمایش شهرستان ایذه در ایام سوگواری شهادت امام علی (ع) اجرای عمومی شد.

به گزارش خبرنگار هنرایسنا- منطقه خوزستان -این تعزیه از ۱۹ تا ۲۱ رمضان هر شب ساعت ۲۰ در تالار سیمرغ اداره ارشاد ایذه و ساعت ۲۲ در دانشگاه آزاد این شهرستان اجراشد. کوروش عالی محمودی کارگردان این نمایش و فاطمه کوه شوری، امین سپهری، احسان آذربنیاد، یاسر پوردشتی و کوروش عالی محمودی بازیگران آن هستند.

سومین دوره معرفی کتاب سال خوزستان برگزار می شود

اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان سومین دوره معرفی کتاب سال خوزستان را اردیبهشت ۸۴ برگزار می کند.

به گزارش خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) - منطقه خوزستان - در فراخوانی که به همین مناسبت منتشر شده از همه نویسندگان و مترجمان دعوت شده است تا با مطالعه شرایط شرکت، تکمیل فرم مربوطه و ارسال دو نسخه از هر کتاب به دبیرخانه ستاد هفته کتاب واقع در اهواز خیابان فلسطین اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان در این دوره از معرفی کتاب سال شرکت کنند.

شرایط شرکت: مولف و مترجم خوزستانی و یا کتاب درباره خوزستان باشد، فقط آثاری در فراخوان پذیرفته می شوند که تاریخ چاپ آنها از آبان ۸۱ تا آبان ۸۲ باشد، از ارسال کتابهای درسی، جزوه و پایان نامه ها خودداری گردد، مهلت ارسال آثار تا ۱۵ دی ۸۳ می باشد، آثاری که پس از از این تاریخ ارسال گردند در انتخاب شرکت داده نخواهند شد، آثار رسیده توسط هیاتی از اساتید مجرب در رشته های مختلف داوری و معرفی خواهند شد و به صاحبان آثار منتخب جوایزی اهدا می گردد.

« ترس » و « دیش » خوزستان صد ثانیه در کرج

فیلم‌های کوتاه « ترس » و « دیش » از خوزستان در جشنواره صد ثانیه‌ای کرج اکران می‌شوند.

به گزارش خبرنگار حدیث: هر دو فیلم نوشته و کار مسعود معرفی است که در این جشنواره نمایش داده می شوند. « دیش » درباره پسری است که ماهواره‌ای می خرد و برای نصب آن شب اقدام می کند اما پیرزن همسایه او را می بیند ولو می دهد و ...تصویربردار این دو فیلم آقای اصفهان پور است.

نخستین جلسه گفتمان جوان در سازمان ملی جوانان استان خوزستان

به مناسبت ایام ماه مبارک رمضان اولین جلسه گفتمان جوان در سازمان ملی جوانان استان خوزستان برگزار شد.

زارع، نماینده سازمان ملی جوانان استان خوزستان در گفت و گو با خبرنگار اجتماعی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) - منطقه خوزستان - با اعلام این خبر اظهار کرد: « اولین جلسه گفتمان جوان با هدف ارتقا و اعتلای فکری و اندیشه‌ای در حوزه جوانان در مکان سازمان ملی جوانان استان خوزستان برگزار گردید.»

وی اضافه کرد: « در این جلسه دکتر درولی، معاون فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خوزستان به بیان موضوعات مختلفی در حوزه جوانان پرداخت و همچنین به پرسش های تعدادی از دبیران تشکل ها پاسخ داد.

اخبار ورزشی

شاکر شجیراتی به عضویت تیم ملی تنیس روی میز نونهالان کشور در آمد

شاکر شجیراتی به مقام نایب قهرمانی مسابقات انتخابی تیم ملی تنیس روی میز نونهالان کشور دست یافت.

به گزارش روابط عمومی شر?ت خدمات رفاهی نفت در جریان این مسابقات که به منظور انتخاب اعضای تیم ملی تنیس روی میز نونهالان کشور واز ۲۵ شهریورماه بمدت۳روز در شهرستان قزوین برگزار شد، ۸۰ ورزشکار از سراسر کشور حضور داشتند.

در پایان این مسابقات نفرات برتر به عضویت تیم تنیس روی میز نونهالان کشور در آمدند.

رقابت های جودو انتخابی خوزستان برگزار می شود



یک دوره مسابقه انتخابی جودو بزرگسالان قهرمانی استان خوزستان جمعه، پانزدهم آبان ماه، در سالن جهان آرا اهواز برگزار می شود.

حسین سعدالله خانی، رییس هیات جودو استان خوزستان، در این باره به خبرنگار ورزشی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) - منطقه خوزستان - گفت: « در این رقابت های یک روزه ۶۰ تن از جودوکاران برتر استان با هم به رقابت می پردازند.»

وی افزود: « پس از پایان این پیکارها هفت تن از نفرات برتر اوزان مختلف برگزیده می شوند تا در قالب تیم خوزستان به دوره های آماده سازی اعزام شوند.»

سعدالله خانی درباره رقابت های قهرمانی کشور یادآور شد: « این تیم برای رقابت های قهرمانی بزرگسالان کشور که ۲۷ آبان در کرمان برگزار خواهد شد، اعزام می شود.»

وی تصریح کرد: « این رقابت ها قرار بود در سیستان و بلوچستان برگزار شود که این استان از میزبانی انصراف داد.»

نورافکن های ورزشگاه تختی اهواز در آستانه بهره برداری

ورزشگاه تختی اهواز در آستانه آماده شدن برای برگزاری بازی های لیگ برتر باشگاه های کشور در زیر نور است.

به گزارش خبرنگار ورزشی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) - منطقه خوزستان - سومین دکل روشنایی زمین چمن شماره یک مجموعه ورزشی تختی اهواز روشن شد و به مدت دو شب نیز مورد آزمایش قرار گرفت. در صورت ادامه روند آماده سازی نورافکن ها، این ورزشگاه آمادگی برگزاری دیدار تیم های فولاد خوزستان و شموشک نوشهر در ساعات پس از افطار را دارد.

چیزی از جنس واقعیت

ادامه از صفحه ۲

چنانچه در مثال فوق ملاحظه می شود ، پدیده دستفروشی حاصل یک «تصمیم» و به تبع آن بعنوان یک «انتخاب» تلقی نمی شود ، زیرا زمانی می توان سخن از اتخاذ تصمیم و انتخاب شغل توسط یک انسان بمیان آورد (که) در کنار یک شغل ، مشاغل دیگری نیز وجود داشته باشد ، تا شخص با توجه به وجود معیارهایی از جمله علاقه ، تخصص ، میزان درآمد ، مزایا و حقوق جنبی از جمله حق بیمه و تامین اجتماعی و ۰۰۰ مبادرت به انتخاب شغل کند . اما در بحث دست فروشی اساسا شغل دیگری در کار نیست و اشخاص بحکم جبر و بمنظور رفع نیازهای اولیه و ضروری ، این شغل (کاذب بزعم تعاریف علمی) روی می آورند . بنابراین هر نظریه ای که سعی در اختیاری جلوه دادن انتخاب اشتغال به دست فروشی داشته باشد ، محکوم به شکست خواهد بود ، لذا می توان به این نتیجه بدیهی دست یافت که چنین انسانهایی مجبور به چنین انتخابی هستند و منطقی نخواهد بود که با چنین اشتغالی با توسل به ابزار قهرآمیز مقابله کرد و در ادامه برایش چاره ایی نیندیشید . این شیوه و روش صرفنظر از موانع قانونی و اشکالات شرعی (بویژه آرمانهایی که انقلاب اسلامی ایران به آنها معروف است) بدون شک منجر به خلق پدیده های مضر و نابهنجاریهایی دیگری خواهد شد ، که در زمان خود می توانند مشکل ساز بشوند و بربار آسیب های اجتماعی بیافزایند .بنابراین می توان گفت که پدیده اجتماعی دست فروشی مانند سایر پدیده ها :

.۱ پدیده ای کاملا ارادی و اختیاری نیست و شرایط خاص و عام و متغیرهای فراوان در بوجود آمدن یا تشدید آن نقش آفرینی می کنند .

.۲ شکل گیری این پدیده ، قبل از آنکه بعنوان معضل در جوامع شهری باشد ، بعنوان یک واقعیت انکار ناپذیر (اجتماعی تعریف می شود .)

.۳ دست فروشی ، فرایندی اجتماعی است که بتدریج (بمرورزمان)شکل میگیرد . و امکان حذف یک شبه آن میسر نمی باشد چه برسد به اینکه با زبان قهر و زور به جنگ آن برویم وانگهی آثار منفی ناشی از برخوردی اینچنینی در ارتباط با آن بسیار مهم است .

.۴ چنانچه بعرض رسید این پدیده ، معلول علل دیگری است و تجربه این مطلب را به کرات ثابت کرده که برخورد قهر آمیز با آن ، بجز اتلاف منابع مالی مالی و معنوی و تحمیل هزینه های فراوان روانی ، هیچ دستاورد باثبات بدنبال نخواهد داشت .

موید این دعا ، بازنگری مسئولان مبارزه با مواد مخدر است .که پس از سالیان زیاد بطور رسمی بکارگیری روش های قهر آمیز (محض) را روش هایی غیر موثر معرفی و نگاه خود را به برخورد ریشه ای با این پدیده (مواد مخدر) معطوف کرده اند .

صنعت نفت اهواز قهرمان نیم فصل کاراته کشور شد



صنعت نفت اهواز پس از کسب دو پیروزی در کومیته تیمی در برابر تیم های فجر تهران و فولاد مبارکه اصفهان در صدر رقابت های قهرمانی نیم فصل لیگ برتر کشور قرار گرفت.

به گزارش روابط عمومی شرکت خدمات رفاهی نفت ، تیم کاراته صنعت نفت اهواز که به عنوان نماینده خوزستان در مسابقه های سوپر لیگ کشور شرکت کرده است،

در مرحله پایانی نیم فصل این رقابت ها، در کومیته تیمی با نتایج ۱۵ بر ۵ و ۱۲ بر ۴ از سد تیم های فجر تهران و فولاد مبارکه اصفهان گذشت. اعضای این تیم نادر جودت، جلیل عیدی زاده، فرزین دانیالی، محتبی پاپیر، مجید قلی زاده، مسلم زین الدین، شریف میاحی، امین مزارعی و مربیان آن ارشاد و آرام فدایی می باشند.

رییس هیات شطرنج خوزستان:

چهره های مستعد استان را شناسایی کردیم

خبرگزاری دانشجویان ایران - ایران - اهواز - « برگزاری رقابت های شطرنج قهرمانی باشگاه های خوزستان باعث شناسایی چهره های جدیدی در این رشته شد و توانستیم نفرات مستعدی را خصوصا در شهرستان ها شناسایی کنیم.»

عبدالامیر خطیب زاده، رییس هیات شطرنج خوزستان، با بیان این مطلب به خبرنگار ورزشی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) - منطقه خوزستان - گفت: « این پیکارها برای نخستین بار در سطح استان خوزستان به صورت متمرکز برگزار شد و از سطح قابل قبولی برخوردار بود.»

وی اظهار داشت: « شهرستان های مسجد سلیمان، ایذه و سوسنگرد از شهرهای مستعد این رشته ورزشی در استان خوزستان هستند و کار بیشتری را می طلبند.»

خطیب زاده میزبانی شهرستان های مختلف را خوب توصیف کرد و یادآور شد: « شهری چون سوسنگرد به دلیل امکانات کم در این زمینه در مضیقه است.»

خطیب زاده اظهار امیدواری کرد رقابت های آینده شطرنج خوزستان از کیفیت بالاتری برخوردار باشد.

تساویهای کارون شوشتر ادامه دارد

آغاز هفته هفتم لیگ دسته اول کشور تیم کارون شوشتر در زمین خود متوقف شد .این تیم به همراه میهمان خود تیم شهید قندی یزد نتوانستند دروازه یکدیگر را بازکنند . مربیان این تیم باید فکری به حال خط حمله خود بکنند تا غصه امتیازات خانگی را نخورند .

نفت اهواز در مسابقات وزنه برداری باشگاههای آسیا شرکت می کند



مسابقات قهرمانی وزنه برداری باشگاههای آسیا ماه آینده در کشور چین برگزار خواهد شد . در این رقابتها مدافع قهرمانی آسیا ، نفت اهواز بهمراه تیم ملی حفاری ایران حضور پیدا خواهد کرد . در رقابتهای فصل گذشته ، تیم ملی حفاری ایران در مکان سوم قرار گرفته بود .

عشایر و قبایل عرب خوزستان معضلات پیش رو

ادامه از صفحه۳:

اما از نگاهی دیگر ، «پاتریشاکرون» معتقد است که قبایل باید نابود شوند تا راه برای دولت ها گشوده شود . از دیدگاه این جامعه شناس قبایل تکامل نمی یابند ونقشی در پیشرفت جامعه ایفا نمی کنند .بنابراین مبارزه دولت با این نظام پوسیده و ارتجاعی ضروری است .گواینکه هم اکنون اکثر قبایل به قومیت تبدیل شده تا بتوانند درچارچوب قوانین بین المللی و موضوعه داخلی از حقوق شهروندی خود برخوردار شوند .

قومیت با گسترش و توسعه ی خود به دولت تبدیل می شود . در اینصورت از حالت واپسگرایی خارج شده و با ایجاد تشکلهای مدنی می تواند به یک جامعه مدزن (دموکراتیک) تبدیل شود .

دکتر علی الوردی جامعه شناس عراقی در کتاب «دراسه فی طبیعه المجتمع العراقی » می نویسد :

« یک فرد عشایری (بدوی) احساس ضعف می کند اگر به دولت مالیات بدهد و یا به سربازی برود و یا حتی کار بکند ، چراکه او معتقد به غارت و راهزنی و از سوی دیگر مهمان نوازی (نهاب وهاب) است ،و انتخاب ریشه و کاربرای او نوعی اهانت

است و نباید زیربار قانون دولت برود و تنها از قوانین «عرفی» عشیره و سرکرده ی قبیله «شیخ» تبعیت می کند .

به اعتقاد دکتر الوردی ، زمانی که دولت مرکزی قدرتمند و مجری قانون باشد ، و با مشتی آهنین برراهزنان سارقان و مخلان نظم اجتماعی بتازد و آنها را به پیروی از قانون و مقررات مدون مجبور سازد ، رفته رفته این قانون نزد عشایر و قبایل نهادینه می شود . اما زمانی که دولت مرکزی ضعیف عمل کند و یا خود دولت مدرن نباشد و از قوانین و مقررات واپسگرانه برخوردار باشد « عرف» عشایری و آداب ورسوم کهنه و ارتجاعی به قوت خود پابرجا می مانند . در اینصورت شهروندان کشور نمی توانند از استقرار و امنیت واقعی برخوردار باشند .»

به عنوان مثال کشور چین با چنین مشکلی از ناحیه مرزی غربی همراه با امواج مهاجرت قبایل مغول ، تاتار و ترک روبرو بود . اما به مروز زمان «پادشاهان » چین این امواج را تحت سلطه خوددرآورده و آنها را مجبور ساختند تا «عرف»قبایلی را کنارزده و از قوانین و مقررات دولتی پیروی کنند . از سوی دیگر در کشورهای مستبد در شرایط خاصی از عشایر به عنوان چماق بر علیه سایر شهروندان استفاده می کنند که نمونه بارز آن را هم اکنون (۱۳۸۳) در منطقه «دارفور» غرب کشور سودان می بینیم . این دولت قبایل « جنجوید» را بر علیه سایر قومیت های ساکن «دارفور»تحریک و می کند تا قبایل دیگر را سرکوب کرده و از خانه و کاشانه ی خود بیرون برانند دولت مرکزی سودان به منطقه آشوب زده دارفور به قوه قهریه متوسل می شود .

همچنین دولت «صهیونیستی اسرائیل » تیره های یهودی مهاجر از اتیوپی بنام «فلاشه ها » را بر علیه فلسطینیان می شوراند تا رزمندگان فلسطینی را سرکوب نمایند .

دکتر علی الوردی می افزاید : «برخلاف نظر برخی از مورخین و یاعلمای علم اجتماع که معتقدند «بدویت یا زندگی به شیوه عشیره ای و قبیله ای (کوچ نشینی) یک جریان تاریخی برای همه ی اقوام و ملل است ،باید گفت که اینگونه از زیستن تنها شامل گروه های اجتماعی می شود که در یک محدوده جغرافیایی به نام (صحرا) زندگی می کنند و بدویت نوع زندگی این جوامع ناشی از شرایط سخت و خشن بیابان است و با خروج از این شرایط طبیعی ، ترکیب اجتماعی عشایر و قبایل به دلیل ممارست و دنبال کردن کارهای متنوع دیگر از قبیل : کشاورزی ، تجارت ، پیشه وری و صنایع ، نظام اجتماعی آنها دگرگون می شود و به نوعی به زندگی یکجانشینی (روستایی -شهری)می انجامد .

بنابراین زیربنای فعالیت جامعه ی عشایری یکجانشینی (روستایی) برآب و زمین شکل گرفته است ، وفرهنگ جامعه براساس این اقتصاد غالب متبلور می شود .

واما در جامعه عشایری (کوچ نشینی)این فعالیت غالب بر پایه مرتع و دام استوار است و فرآورده های آن غالبا دامی است و فرهنگ جامعه عشایری نیز برهمین اساس جلوه گر است .

این ها : « روستانشینان » و «کوچ نشینان» دوجامعه مستقل و جدا از هم می باشند . چرا که زیربنای مستقل از یکدیگر دارند . یعنی تولیدات روستائیان ، غلات ، حبوبات ، صیفی جات و ۰۰۰ اما فرآورده های عشایر صرفا دامی است . بنابراین زیربنای اقتصادی غالب روستائیان آب و زمین است که محصول آن فرآورده های کشاورزی می باشد . و همه چیز این جامعه بر محور این نوع اقتصاد دور می زند ، مسائل فرهنگی و روابط وابسته به آن نشات گرفته از این زیربنا می باشند .

این خود یک واقعیت است که همه چیز روستائیان همانند ، قبایل «عرب خوزستان» در اقتصاد « آب » متبلور است . فرهنگ ، معتقدات ، تقدیس آب و اهمیت دادن به وسایل آب و مجریان آب رسانی از قبیل : میرآب (میراوی) و مقنی خود دال بر اهمیت آب در جامعه روستایی است.

عامل دوم «زمین» است که یک روستایی با داشتن مالکیت بر زمین خود بیشتر احساس استقلال می کند .و با داشتن این دو عنصر طبیعی براحتی می تواند تولید کند و اقتصاد خود را سروسامان دهد . طبیعی است که با تغییر و تحول در وسایل تولید ، اقتصاد روستائیان توسعه می یابد و این دگرگونی بر «فرهنگ » جامعه روستایی «قبایل و عشایر عرب » خوزستان اثر مثبتی می گذارد و به تغییر و تحول در روبنای «فرهنگ » می انجامد وبدینترتیب جامعه روستایی هرگز یک جامعه ایستا و راکد نیست .

(۱) «تاریخ جهان باستان ، نوشته : تعدادی از محققین روسی ، ترجمه : صادق انصاری ، دکتر علی اله همدانی و محمدباقر مومنی ج ۲۳:۱-۲۲-۲۲ نشر اندیشه»

(۲) «تاریخ اسلام ، نوشته دکتر حسن ابراهیم حسن ، ج-۲۵: ۱-۲۴»

(۳)اسطوره الادب الرفیع ، دکتر علی الوردی ، ص ۱۱۲-» ۱۰۵

از یکشنبه تا یکشنبه با ورزش خوزستان

علی عموری

دوربرگشت تنیس روی میز کشور شروع شد

مسابقات تنیس روی میز لیگ برتر کشور در شهرهای مختلف برگزار شد . تیم صدرنشین جدول ، تراکتورسازی تبریز میهمان نفت اهواز بود . این بازی می توانست فرصت مناسبی برای توقیف تیم تبریزی باشد تا دیگر تیم خوزستانی یعنی پتروشیمی بندرامام به صدر جدول بیاید ، اما متاسفانه نفتی ها ۵ بر۲ مغلوب تبریزیها شدند .

درآبادان تیم نفت این شهر باحساب ۵بر ۲ تیم بندرعباس را شکست داد درآخرین بازی نیز تیم پتروشیمی بندرامام توانست با نتیجه پنج بر سه نفت تهران را شکست دهد .

در جدول بازیها اختلاف یک امتیازی تبریزیها و پتروشیمی بندرامام همچنان وجود دارد .

هفته پنجم لیگ برتر والیبال کشور پتروشیمی مغلوب صدرنشین

پس از پیروزی تیم والیبال پتروشیمی بندرامام در هفته چهارم مقابل پیام شهرکرد ، این تیم در هفته پنجم به مصاف تیم قدرتمند و صدرنشین صام تهران رفت . پتروشیمی بندرامام بدون نگرانی توانست گیم اول بازی را از آن خود کند . اما در ادامه ؛ سه گیم پیاپی را به تیم میزبان واگذار کرد . این تیم در هفته ششم روز یکشنبه ۱۷ آبان ، میزبان تیم دخانیات تهران است ، گفتنی است تیم تهرانی در مکان سوم جدول قرارداد .

لیگ برتر فوتبال خوزستان در راه است

رقابتهای فوتبال لیگ برتر خوزستان روز ۲۸ آبان ماه و باحضور ۱۴ تیم آغاز خواهد شد . ۱۴ تیم حاضر در این بازیها به شیوه رفت و برگشت و در یک گروه به مصاف هم خواهند رفت . شهرستان اهواز با داشتن ۶ تیم در این بازیها بیشترین تعداد تیم را دارد .

دومین بردپیاپی نفت آبادان

نفت آبادان در هفته هفتم لیگ دسته اول کشور توانست به دومین پیروزی پیاپی خود دست یابد . این تیم که در کرمان میزبان شهرداری بود با گلزنی بهنام سراج ، ۲ برصفر حریف خود را شکست داد . این تیم هفته گذشته نیز با دو گل ایرانجوان بوشهر را مغلوب کرده بود . تیم نفت هم اکنون تایک قدمی صدرنشین گروه اول یعنی هما تهران قراردارد.

استعفای سرمربی تیم کشت و صنعت کارون شوشتر پذیرفته نشد

« باز هم در بازی مقابل شهید قندی یزد بچه ها بازی زیبایی را به نمایش گذاشتند ولی نتیجه نگرفتن باعث شد تا دیروز استعفایم را تقدیم هیات مدیره کنم.»

حسن شاهمرادیان، سرمربی تیم کشت و صنعت کارون شوشتر، با بیان این مطلب به خبرنگار ورزشی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) - منطقه خوزستان - گفت: « در جلسه‌ای که با مسوولان تیم داشتم استعفایم را تقدیم کردم ولی مورد قبول قرار نگرفت و قرار شد به کارم ادامه دهم.»

وی افزود: « در این جلسه گفتم که داشته های تیم همین است و این بازیکنان همین گونه کار می کند و باید به دنبال یک مهاجم شش دانگ باشیم چون ارایه فوتبال زیبا و بدون نتیجه گیری مورد قبول نیست.»

شاهمرادیان ادامه داد: « به یک گلزن نیاز داریم و به دنبال دو مهاجم یکی از دورن استان و یکی از خارج از استان هستیم. قرار شد با صحبت هایی که با آنها انجام دهیم بعد از نیم فصل به تیم ما بپیوندند.»

وی یادآور شد: « در این شرایط برخی از تماشاگران نیز کار را برای تیم ما در خانه مشکل تر کرده‌اند و حال آنکه ما در خارج از خانه بهتر کار می کنیم.»

توسعه نیشکر خوزستان بازمانده از صعود به لیگ برتر

لیگ فوتسال دسته اول باشگاه‌های کشور در حالی هفته آینده به کار خود پایان می‌دهد که تیم توسعه نیشکر خوزستان از راهیابی به لیگ برتر فوتسال بازماند.

به گزارش خبرنگار ورزشی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) - منطقه خوزستان - این تیم در دور برگشت از شش بازی انجام داده با کسب چهار برد، یک تساوی و یک شکست کارنامه نسبتا موفقی از خود نشان داده است.

این تیم در هفته نخست دور برگشت با یک تساوی خانگی مقابل فولاد مبارکه متوقف شد و در هفته دوم و سوم توانست با پیروزی هفت بر چهار و هشت بر چهار تیم های دریانوردان بوشهر و مقاومت فارس را از پیش روی بردارد.

این تیم با سرمربیگری حسن غزی در هفته چهارم دور برگشت در ورزشگاه پیروزی اصفهان، یک شکست تلخ چهار بر دو مقابل پست بانک این شهر کسب کرد. در دو بازی پایانی خود توسعه نیشکر خوزستان که تمامی بازیکنان آن بومی استان هستند دو پیروزی متوالی هفت بر شش و ۱۱ بر نه مقابل تام ایران خودرو و پیام نوید فارس به دست آورد.

این تیم در حال حاضر با ۲۱ امتیاز در جایگاه سوم در این رقابت ها قرار دارد. دو تیم برتر لیگ دسته اول به لیگ برتر صعود خواهند کرد.

برنامه هفته هشتم لیگ دسته اول فوتبال ایران یکشنبه ۲۸ آبان

صنعت آبادان	صنایع اراک	(تختی آبادان)
دیهیم اهواز	کارون شوشتر	(تختی اهواز)